

వర్వహక్కులు
ప్రకాశమందిరి

ప్రథమ ముద్రణము

1955

వికాస పాఠశాల

విజ్ఞప్తి

బొంబాయి నగరంలో వ్యాపార, ఉద్యోగాల నిమిత్తం ఆంధ్రులు వలస రావడం, మాప్రుభాషా పఠనానికి సౌకర్యాలు లేనందువల్ల యితరభాషల్లో వారిపిల్లలకి విద్య నేర్పించడం, దానివల్ల, ఆంధ్ర బాల బాలికలు కాలక్రమాన మాతృభాష విస్మరించడం పరిపాటుగా వుండేది. ఈ పరిస్థితులు మార్చి, మాతృభాషా వ్యాప్తికి పాటుపడాలన్న ఆవేదనతో, పట్టుదలతో, పందొమ్మిదివందల నలభైమూడో సంవత్సరంలో శ్రావణపూర్ణిమా శుభదినంనాడు, బొంబాయి ఆంధ్రులు, ఆంధ్ర ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ స్థాపించారు. మూడుసంవత్సరాల్లో స్కూలు ఆరంభమై, ప్రతి సంవత్సరమూ పెరిగింది : 1955 లో స్కూలుపైనలుక్లాసు ప్రారంభ మవుతుంది.

స్కూలుతోపాటు బాధ్యతలూ పెరిగాయి. సంవత్సరానికి అయిదారువేల నష్టం విరాళాల రూపంగా వసూలు కావాలి. అద్దె కొంపలోవున్న స్కూలు స్వంతభవనంలోకి మారాలి. అనువైన స్థలం దొరికింది. భవనం లేవడమే తరవాయి.

విద్యాసంస్థలు ఏనాడూ స్వయం పోషకాలు కావు. ప్రజా, ప్రభుత్వ సహాయాలు అవసరం. బొంబాయి ఆంధ్రులూ, ప్రభుత్వమూ కూడా సహకరించి సహాయం చేస్తున్నా దానిపోషకం, కేవల బొంబాయి ఆంధ్రుల శక్తికి మించిన కృషిగా పరిణ

మిస్ట్రోంది. ఆ మహాత్తర కృషికి ఈ నా పుస్తకం ఒక చిన్న కానుక. దీనిని మిత్రులు అద్దేపల్లి నాగేశ్వరరావుగారు ఉచితంగా ముద్రించి ఆదాయం స్కూలుకి విరాళ మివ్వడానికి అవకాశం కలిగించారు. వారికి బొంబాయి ఆంధ్రుల తరపున నా కృతజ్ఞతాభివందనలు.

లభించిన సహాయానికి కృతజ్ఞులం. కాని ఇంకా సహాయం కావాలి.

ఈ నాటకాన్ని ప్రత్యేకంగా నా అనుమతి కోరకుండా ఎవరైనా ప్రదర్శించుకో వచ్చును. ప్రదర్శించినప్పుడు మాత్రం కనీసం అయిదురూపాయలయినా స్కూలుకి విరాళంగా పంపించాలని ప్రార్థన.

బిడ్డలు తమ కాళ్లమీద నిలబడే దాకా తల్లిదండ్రుల సహాయం అపేక్షించడంలో ఆసంగతం. ఆశ్చర్యం లేదు. కనుక దూర రాష్ట్రాలలోవున్న ఆంధ్రమాల బిడ్డలం మాతృరాష్ట్రంనంచి, ప్రభుత్వం నించి ఇతోధికంగా సహాయం కోరుతున్నాము. ఆదరణతో చేరదీసి విరాళా లిచ్చి, పాఠశాలాభివృద్ధికి తోడ్పడగల రని ఆశిస్తున్నాము.

విరాళాలు, ఆంధ్ర ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ కార్యదర్శిపేర
[Ex - Military hutment T. 57, Sion Road
Bombay 22] పంపితే కృతజ్ఞతతో స్వీకరింపబడగలవు.

సోమంచి యజ్ఞన్నశాస్త్రి

•

రంగభూమి

•

నాలుగు ప్రదర్శనాలు

మాయనొప్పులు

రిహార్షలు

ప్రదర్శనము

ఆంధ్రనాటకరంగానికి జై

మా య నె ప్పు లు

మాయ నైపులు

[తెరలేచేసరికి రామకృష్ణ, గోవిందం వుంటాడు. రామకృష్ణ పేపరు చదువుతూవుంటాడు. గోవిందం మంచినీళ్ళు తాగుతూవుంటాడు.
రామకృష్ణుడు దైముచూసి, పేపరు కించపారేసి]

రామ — ఏమండీ, ఆరుగంట అయిపోయింది. ఇంకా ఎవరూ రాలేదు. ఆస రెవరన్నా వొస్తారనుకుంటారా? నాకు భయంగానే వుంది.

గోవింద — ఈమాత్రానికే యిడిస్తే ఎలాగ? ఇది హిందూ దేశమా, మరోటా? పైగా స్వరాజ్యంకూడా వచ్చేసింది; ఇహ అడిగేదేమిటి?

రామ — మరి ఇంతలేటా. అయిదుగంటలకి కలుసుకుందామనుకున్నాము.

గోవింద — ఈ విషయంలో మనవాళ్ళందరూ, గిరీశంగారు చెప్పినట్టు, వాత్తి వెధవలండీ, కాలంవిలవ తెలీదుగా ఎవరికీ. ఇంకోసంగతి కనిపెట్టారా? ఎవరిమటుకు వాళ్ళే, మిగాతా వాళ్ళందరూ ఎలాగా పైముకిరారు, నే ఒక్కడినీ వెళ్ళిమాత్రం ఏంచేస్తాను, అని లేటుగా బయలుదేరుతారు. చివరికి ఉండేవి, బల్లలూ కుర్చీలూను. ఒక్కొక్కప్పుడు అవీ వుండవసుకోం? ఇది ప్రతిమీటింగుకీ వున్న భాగోతమేగాని....వాళ్లాచ్చేలో

నా స్వవిషయం కొంచెం చెప్పకోవాలి మీతోటి....మనం వెయ్యి జోతున్నామే....ఆ నాటకంలో మీరు కొంచెం కనిపెట్టి నాకు పాత్రయివ్వాలి.

రామ - అప్పుడే పాత్రలివ్వడంవాకా వొచ్చేకారూ, నాటక మన్నా నిర్ణయం కాకుండా : పైగా నేనిచ్చేదేమిటి ? నాటకం అందరూ చదివినవరవాత, మనలో ఏపాత్రకి ఎవరు అర్హులని తోచితే, ఆ పాత్ర తీసుకోడమే.

గోవిం - అలాఅయితే చంపేస్తారండీ....మీరు నాటకాల్లో అనుభవం లేనివారు, మీతో అంతా విప్పి చెప్పకోవాలిగదా : కానివ్వండి, చల్లకొచ్చి ముంత దాచడమెందుకు ? నేను ఇరవై ఏళ్ళనించీ నాటకాల్లో తిరుగుతున్నాను. ఈ మధ్య అయిదారేళ్ళ నించీ కొంచెం జోరు తగ్గిపోయిందనుకోండి....కనక ఇప్పటి కుత్తుకారుకి నా తడాఖా అంత తెలీదు. ప్రచండవాణక్యంలో చాణక్యుడు, చంద్రహాసలో దుష్టబుద్ధి వేసేవాడిని....ఇప్పటి నా ఆకారం చూసి, పీదేంవెయ్యగలదని తీసెయ్యకండి....ఒక్క మాట నన్ను స్టేజీమీద తెక్కించి చూడండి. అయితే స్టేజీమీద కాస్త స్వతంత్రమివ్వాలి. అంతేగాని, నాటకానిక్కూడా ఓ దైరక్షరు, ఆ దైరక్షరేమో, ప్రతినటకుణ్ణి పట్టుకుని, నువ్వి క్కడనుంచో, నువ్విక్కడ కూచో అని తాళెట్టి కట్టేసి, స్టేజీ మీద నించోబెడతానంటే, నాబోటి నటకులు ఆట్టే రాణించరు : మీరు నన్నొకంట కనిపెడితే....

[అంటావుంటే నారాయణ ప్రవేశిస్తాడు]

నారా — [అంతా కలియజూసి] ఇంకా ఎవరూ రాలేదేం ?
(అని వెళ్ళి కూచుంటాడు)

గోవిం — నే నిక్కడుండగానే ఎవరూ రాలేదంటా రేమిటి ?

రామ — మీరూ ఇంత అలిశ్యంగా వొచ్చారేమిటి, చెప్పండి ?

నారా — అబ్బబ్బ, ఆఫీసులో చచ్చిపోతున్నానండి. వెళ్ళిన దగ్గర్నించి, వచ్చేదాకా పనే. మా బాస్ అన్నిటికీ నన్నేపిలిచి, నా సలహాయే తీసుకుంటాడు : నామాటమీదే నడుస్తాడు. మరి పెందరాళే రావడానికి ఎలావీలు చెప్పండి.

[అంటావుంటే మాధవుడు ప్రవేశం]

నారా — (దూరంనించే చూసి) హే మాధవా ! ఏమీ పనిలేని వాడివి నువ్వుకూడా అలిస్యంగా వస్తే ఎలాచెప్పు.

మాధ — అందుకే మరీ అలిశ్యమయిపోయింది. (వెళ్ళి కూచుని) పనిలేదుకదా అని పడుకుంటే, లేచేసరికి అయిదున్నర అయిపోయింది.

రామ — ఏమి పడకండి మీది, పొద్దున్న తొమ్మిదిగంటల తొస్తే లేవలేదన్నారు, మళ్ళీ సాయంత్రం అయిదున్నరదాకా నిద్ర.

మాధ — నిన్నరాత్రి తెల్లారేదాకా పేకాడి, తెల్లారిపోయింది కదా అని హోటల్లోనే మొహంకడిగి, నాలుగిద్దెన్లు, కాఫీ కడుపులో పడేసి ఇంటికొచ్చి పడుకున్నామండి.

రామ — సరిసరి. పనిలేకపోవడమేమిటి మీకు, పేకాటని మించిన పనేముంది లోకంలో....

మాధ — ఎంతమటుకయింది ?

గోపి — ఏదీ ఒక్కొక్కరే అవతరిస్తున్నారు.

మాధ — మీవరస చూస్తే నాలుగున్నరకే వచ్చి కూచున్నట్లుంది....ఇంకా ఎవర్రావాలి ?

నారా — గోపాలం, కేశవుడూ రావాలనుకుంటాను.

[గోపాలం ప్రవేశిస్తాడు.]

నారా — (రావడం దూరంనించే చూసి) రా, నాయనా రా. ఎన్నేళ్లు అలమట్టు కావాలండి మీకు.

గోపా — (నించునే) పైకి చెప్పాలంటారా, నాలో నే ననుకుంటే చాలా ?

నారా — ఎలా అయినా, సరే. మీకు కావలసినన్నేళ్లు బతకండి.

గోపా — (కూచుని) మెసిథాంక్కు సార్....నే బతకడానికి మీ పెర్మిషన్ ఇచ్చినందుకు !

మాధ — ఇహ అందరూ వచ్చినట్టే, కానివ్వండి. కేశవుడు వచ్చినా, రాకపోయినా ఒకటే. మనం అందరమూ ఏమిటంటే, నాడూ అదే అంటాడు. రామకృష్ణగారూ మొదలెట్టించండి.

రామ — మనం ఇక్కడ ఏ వృద్దేశంతో సమావేశమయినదీ రెండు ముక్కలు చెప్పి, మన ప్రస్తుతవిషయాని కొచ్చేస్తాను.

నారా — ఓ యెస్, ఆలాగే :

రామ — ఇప్పుడు నాటకరంగం అన్నదిలేదు. చివరకి నాటక శాలలన్నాలేవు. అన్నీ సినిమా ఫియేటర్లయిపోయాయి. కొంత మంది నటకులూ, కంట్రాక్టర్లూ మాత్రం మిగిలారు. ఇందులో ఎవరి పొట్టికోసం వారు పాటుపడతారు కనక కళకోసం పాటు పడేందుకు ప్రత్యేకంగా ఎవరూరారు. గొప్ప లాభాలకోసం, పెద్ద నటకుల పేర్ల జాబితాలు అడ్వర్టయిజు చెయ్యడం, వాళ్లు రాక పోడం, గుడ్దులాటలూ, ప్రతినాటకానికీ మామూలయిపోయాయి. ఈ స్థితిలో ఏవో కొన్ని పాతనాటకాలే పట్టుకుని కొంతమంది నటకులూ, కంట్రాక్టర్లూ తంటాలుపడుతున్నారు గాని, కొత్త నాటకాలు వెయ్యడంగాని, వ్రాయడంగాని జరగడంలేదు. నాటక రంగాన్ని ఈ దుర్గతినించి తప్పించాలంటే, మనబోటివాళ్లెవరన్నా పూనుకుని కొత్తపద్ధతులమీద కొత్తనాటకాలు ప్రదర్శించి, చూపించాలి. కనక మన మేదన్నా కొత్తనాటకం తీసుకుని ఆదర్శంగా ప్రదర్శించాలని నా వృద్దేశం.

గోవిం — చాలా చక్కగా ఉపన్యసించారండీ.

[అని ఒక్కడూ చప్పుట్లు కొడతాడు.]

నారా — నేనుకూడా నాటకాల్లో తిరిగినవాడినే కనక, నేనూ తోచిన ముక్కలు రెండు చెబుతాను.

గోవిం — ఎందు కనవనరంగా పెద్ద ఉపన్యాసాలు. వెంటనే నాటకం నిర్ణయించి పని ప్రారంభిస్తే బాగుంటుంది.

నారా — (మొహం చిన్నబుచ్చుకుని) అలానే కానివ్వండి. ఉపన్యాస మివ్వాలని నాకేం బులబాటంగా లేదు.

మాధ — అయితే తగాదాయేలేదు. ఇహ నాటకంనంగతి ఆలోచించుకోవచ్చు.

గోపా — ఆలోచించండి, రామకృష్ణగారు.... మీరేదో కొత్త నాటకం, కొత్తనాటకం అని తహతహ లాడుతున్నారుగాని, నాటకం కొత్తదిగదా అని ఏచెత్తయినా వేసెయ్యకండి. దెబ్బ తింటాం, పాతచింతకాయ పచ్చడిలాగ, పాతకవులే, పాతనాటకాలే ప్రశస్తి. లేకపోతే డబ్బురాదు.

రామ — డబ్బురావడమే మనం ప్రధానంగా పెట్టుకోకూడదు.

గోపా — డబ్బుకొరం చేసుకోడం ప్రధానంగా పెట్టుకోవాలా ?

గోవిం — అబ్బ పూరుకోండి. ఒకటే నోటిరంకు మీది.... అయ్యా వీరిమాట కేమిగాని, కళాదృష్టితోనే నాటకం నిర్ణయించుకోవాలి.

గోపా — అలానే కానివ్వండి. చేతులు కాలితేనేగాని, ఎవడికీ బుద్ధిరాదు.

గోవిం — మనం వేసేది వచననాటకమా, పద్యాలుండొచ్చా ? అదితేల్చుకోవాలి ముందర, నావుద్దేశంలో, వచననాటకం వేస్తేనే....

మా య నొప్పులు

నారా — వచన నాటకాలు ! సాంబారు, చట్నీలేవి ఇడ్డీలాగ, పద్యంలేకుండా నాటకమెందుకండీ ? పద్యంలేకపోతే నాటక మేమి రక్తికడుతుంది. ఒక్కపద్యం విసిరితే, చప్పట్లు పబొద్దూ ?

రామ — మనం నాటకమేనేది, పద్యాలుచదివి చప్పట్లుకొట్టిం చుకునేటందుకు కాదుగా !

నారా — ఏమీ బాగాలేదని తిట్టించుకునేటందుకా రేకపోతే? ఎందుకొచ్చిన మాటలండీ ఇవి. రసవత్తరమయిన పద్యాలునాలుగు గుప్పించే సరికి, హాలు గుమ్మెత్తిపోవడూ. (ఒక పద్యంచదివి) నాటకమూ రక్తికడుతుంది. మిగతాది ఎలావున్నా కమ్మేను కుంటుంది.

రామ — అదేమీ జరక్కుండా వుండాలని నావుద్దేశం. ఈ తుక్కునాటకాలు చూడ్డంవల్ల మన రుచి మరీ చెడిపోతుంది. నాటకం ఎంత పాడుగావున్నా ఎవరన్నా రెండుపద్యాలు ధాటిగా చదివితేసరి, ప్రేక్షకులు తృప్తిపడిపోతారు. ఆ నాటకంలో పద్యాలు బాగాలేకపోతే నాటకం మధ్యలో ఆపేసి, మరోనాటకంలో పద్యాలు, ఏసినీమాపాటలో పాడించేస్తారు' ఆ దురలవాటు మాని పించాలి.

మాధ — నిజమే. అంతగా పద్యాలు కావాలంటే, తెరవెనక వించి, సీనుకీ, సీనుకీ మధ్య చదువుతేసరి !

నారా — తెరవెనకవించి చదవడంవేం ? మొగాళ్ళంకాదూ ?

గోవిం — మొగాళ్ళమయితే, పద్యాలు, గిద్యాలు లేకుండా, నాటకమేసి రుక్మకట్టించాలి.

నారా — అలాటి నాటకమేసి చెప్పుదెబ్బలు తినాలి. అనవసరంగా వాదోపవాదాలు పెంచకండి. పద్యాలులేని నాటకంవేసి లాభంలేదు. వెయ్యకూడదు. మీరువేద్దామని అనుకుంటే, అందులో నేనేమీ పార్టు తీసుకోను.

మాధ — భేష్ ఏమండీ, గోవిందంగారు. నాటకంలో పద్యాలుంటే, మీరు పార్టుతీసుకోరా ?

గోవిం — తీసుకోతేం నాకు పద్యాలులేని పోర్షను తీసుకుంటాను. ఓవేళ పద్యాలున్నా, అవి తీసేస్తాను. చదవను.

నారా — చితికిస్తారు. అడ్డమయినవాడూ పద్యాలు చదవడానికి లింకించుకుంటేనే, పద్యాల విలవాపోతోంది. నాటకాల్లో పద్యా లుండకూడదని వాదనా బయలు దేరింది.

గోవిం — లోకంలో మీరుతప్ప మరెవరూ పద్యం చదవలేరనుకోకండి. రలుచుకుంటే నేనూ చదవగలను ; లక్ష.

మాధ — అబ్బాలక్ష. మచ్చుకి ఒకటి శలవివ్వండి :—

గోవిం — కబుర్లు చెప్పొచ్చారు. పద్యాలేమిటో పొడిచేస్తాయనుకుంటున్నారు కాబోలు. రాష్ట్ర మొప్పించడానికి, వచనం ముందు పద్యం ఆగుతుందిటండీ : (కూచున్నవాడు అకస్మాత్తుగా లేచి కత్తి యుగిపిస్తున్నట్టు) ఓరనవుత్ర యోధులారా ? నిలుడు నిలుడు. దుర్గాదాసు కంఠమున ప్రాణముండ మీకేవెరపేల ?

మాధ — (మాటలో అందుకుని) కూరుచున్న మాటలాడక ఇటు లకస్సాత్తుగా తమరు లేచుచేల ? (గోవిందం పంపుకుని కూలబడతాడు) ఇంతకీ ఎవడండీ, ఈదుర్గాదాను ?

గోవిం — దుర్గాదాను తెలీదుటండీ....దుర్గాదాను.... బెరంగ జేబుతో యుద్ధాలు చేశాడు. రసపుత్రయోధుడు.

మాధ — ఓరినాయనా : ఎంతదూర మెక్కారండీ ; మీకు తెలుగు వాడెవడూ చొరకలేదూ ఆమాత్రం గొప్పవాడు.

గోవిం — ఆమాత్రం గొప్ప తెలుగు కారక్షరు, రేకేం. యుగంధరు డున్నాడు. ఏమండీ, ప్రతాపరుద్రీయం వేద్దాం. అందులో నారాయణ గారికి పద్యాలూ వున్నాయి. నేవెయ్యడానికి మంచి కారక్షరూ వుంది. ఆహాహా, యుగంధరుడు ఏం గొప్పవాడండీ బ్రహ్మాండమయిన కారక్షరు. ఇదివరకు నేనోమాట పుష్పలూ అపీ పెట్టుకుని స్టేజిమీది కొచ్చేసరికి, చాలమంది రుడుసుకున్నారు. (లేచి నటిస్తూ)

నేర్చుకోండిరా, శిష్యులూ, నేర్చుకోండి....

అండజభీము డండడడ, డండడ....

స్వామీ ఇదెప్పు డవుతుంది ?

ఇది ఆఖరవదు; అనంతం :

అనండిరా, వెధవల్లారా, అనండి :

“ అల్ల వాడిల్లహో, ఇల్లవాడల్లహో

కళ్ళులేని కబోది కడతేరినాడు ! ”

(ఆవలించి) వింతలేని అవలింత వుండదు

గుడగుడశబ్దం, కుండతి నవ్వు :

[మాచవుడిమీటికి ఒక్కదూపు దూకుతూ]

ఫీల్డ్స్ లైన్ పట్టుకపోతాన్

[మాచవుడు ఉలిక్కిపడి కుప్పీతోనే వెనక్కి పడతాడు,

గోపాల్, అతను పడకుండా పట్టుకుంటాడు.]

గోపా — భయపడకు నాయనా, భయపడకు : బూచాడు గాడు, గోవిందంగారే.

గోవిం — (కోపంతో) మీ రేదో చాలా తెలివిగా మాట్లాడుతున్నా ననుకుంటున్నారు కాబోలు.

గోపా — మీ రేదో చాలా గొప్పనటులని అనుకుంటున్నారు కాబోలు.

గోవిం — సంతోషించాం. తగ్గండి.

గోపా — మేం మరీ సంతోషించాం. మీ రంతకంటే ముందుగా తగ్గండి.

నారా — మీ రుభయులూ వూరుకోండి అసలు. నాటకంసంగతి తిన్నగా ఆలోచించనివ్వండి.... ఈ చారిత్రక నాటకాలు కాకుండా, పౌరాణిక నాటక మేనుకుంటే, బాగుంటుందనుకుంటాను. పుణ్యం, పురుషార్థం కలిసొస్తుంది. పాండవ ఉద్యోగవిజయాలు వేనేస్తే సరి.

రామ — అదేనాటకమండీ “మరియు” అని ఓ పద్యం
“అయినను” అని మరో పద్యమూను.

నారా — ఉద్యోగవిజయాలలో పద్యాలకి తప్పుపట్టుకున్నవారు
మీ రొక్కరు కనిపించారండీ.

రామ — పద్యాల నేమీ అనలేదే నాటకం కాదన్నానుగాని....

నారా — మనం ఆ నాటకంవేసి నిర్వహించలేమేమోగాని,
ఏం చక్కటి పద్యాలిండి, “జెండాపై కపిరాజు” (అని రాగ
యక్తంగా చదువుతాడు.) ధర్మరాజుకి కూడా చాలా ఘటయిన
పద్యాలు పడ్డాయండోయ్.

“చచ్చిరి సోదరుల్”

మాధ — పద్యాలకి వూరికే వన్నుమోర్లు. భేషుగ్గా వుంటుం
దండీ. గోవిందంగారిలాటి లక్షపద్యాలు చదవగల నటకుణ్ణి దగ్గిర
పెట్టుకుని, మనం వెయ్యలేక పోవడమేమిటి? మోస్తు
ఇన్సల్టింగ్.

గోవిం — వేస్తే వీర రసోదితమైన నాటకం వెయ్యాలి. చంద్ర
గుప్త వేస్తే....చంద్రగుప్త చాలా మంచి నాటకం. రక్తికట్టదన్న
భయముండదు. నాకు చాణక్యుడి పాత్ర అసలు అభిమానపాత్ర.
ఇదివరకు నే ఎన్నోమాట్లు పిండిగొట్టేసిన నాటకం గనక మన
కేమీ ప్రమాదముండదు.

గోపా — చూసేవాళ్ళకి ప్రమాదంగాని మీకేం? కాదా,
అంటే, నాటకం ఖాసీ అయిపోతుంది.

గోవిం — (అమాట వినిపించుకోకుండా) ఎవరురా, ఈ చాణక్యుని తృణీకరించువాడు? వీహాక నిరుపేద పారుడని మొంచితివా, నరాధమా. నందవంశమును ధ్వంస మొనరింప కున్న నేజాకుని పుత్రుండనుకొను. నీ రక్తముచే రండితమగు హస్తముచే నా శిఖను ముడివైచుకొందును. దుర్మాధుడా, ఈ పాచుని కఠోరప్రతిజ్ఞ తుదివరకు జ్ఞాపకముంచుకొనుము. ముంచొక్కప్పుడు ఈ బిక్షకుని పదతలమందే శిరమువంచి ప్రాణవిక్ష వేచుకొందువు. నీ వెంత అంగలార్చినను నేనాబిక్షను ప్రసాదించను. చాణక్యుడన్న నేమియనుకొంటివో? నా రోషక షాయిత నేత్రసముఖమున హరిహరరుద్ర బ్రహ్మాదులయినను ఆగలేరు, నీవురా, చాణక్యుని తృణీకరించునది?

మాధ — సరిసరి, చాణక్యపూనంకూడానా?

గోవిం — ఏమండీ, రామకృష్ణగారూ, చంద్రగుప్తకి ఒప్పు కోరూ. నాకు చాణక్యుడు వెయ్యాలని మహ యిదిగా వుంది. నారాయణగారు చంద్రగుప్తుడు పద్యాలు పెట్టుకోవొచ్చును కూడాను. బాబ్బాబు. ఈ ఒక్కమాట ఒప్పుకోరూ (అని లేచి గడ్డంపట్టుకు బితిమాలతాడు.)

రామ — బాగానేవుంది, మన కథే రసకంఠాయంలో పడు తోంది. ఇహ వేరేనాటక మేమేస్తాము.

[చంద్రగుప్త నాటకం వెయ్యడానికి ఎవరూ ఉత్సాహం చూపించకపోగా]

మా య నొ ప్పు ల

గోవిం — పోనీ, నారాయణగారికి నచ్చిన పౌరాణిక నాటకమే వేద్దాం....ఊ. చిత్రనళియంవేస్తే బాగుంటుంది. నే బాహుకు డెయ్యొచ్చును....(అకస్మాత్తుగా లేచి) డమయంతి, డమయంతి, ఇది కలయా, కలయా....నమ్మజాల, నమ్మజాల....నమ్మకున్న ఈ జాబున కేమందును. ఏమయంతీ, సే ద్వితీయ స్వయం పరమా ? భూమ్మాకాశములారా. మీరేల ఏకముకారు. ఆకాశమా, నీవేల విరిగిపడవు. నక్షత్రములారా, మీరేల భగభగమంది, ఈ భువిని మాడ్చివేయరు. ఓ ప్రాణమా, నీవేల నానుంచి ఎగిరిపోవు ?

మాధ — గోవిందా, మీరేల మా ప్రాణములు తీయుచున్నారు ?

గోవిం — (చతికిలబడి) మీకు చెప్పి లాభంలేదు. ఏమీ సీరియస్ గా తీసుకోరు మీరు.

మాధ — అమ్మమ్మ మిమ్మల్ని సీరియస్ గా తీసుకోకపోవడమేమిటి ? డేంజరస్ గా కూడా తీసుకుంటాంగదా :....ఏమండీ రామకృష్ణగారూ ఇంతకీ ఆడవాళ్లేవరైనా దొరికారా ? అది చెప్పండి ముందర. లేకపోతే ఆడంగులులేని నాటకం చూసుకోవలసొస్తుంది.

నారా — నిజమేనోయ్. ఆడకారక్టర్ కుదరడం ఎంతకష్టంగా వుందని : ఆడవాళ్లు ఆడవేషమంటూ వెయ్యడ మొచ్చిన తరవాత

అడ్డమైనదానికి ధర పెరిగిపోయింది. అందరూ పెద్దపెద్ద ఇరులే అయిపోయారు. కూనిరాగం తియ్యలేని దానికయి, దాని హాల్మోనిస్టు స్పెషలుగా కావాలి. దానికిచ్చే కిరాయిగ వేనకాల తఫ్తగిజతోంగాడొకడు. ఆడవాళ్లులేని నాటకం వేస్తే బాగుంటుందేమో....ఆఁ. ఉద్యోగవిజయాలేస్తే, ఆ బాధుండ సుమా. అందులో ప్రాపది కారక్టరు వొట్టి నామ్ కే వాస్తా మొగాడే వేసేయ్యొచ్చు. అంతగా కాకపోతే, ఆ ముక్కల రెండూ తెరలోంచే అనిపించేయ్యొచ్చు. ఊ....ఉద్యోగవిజయాల వేసేస్తే మంచిది.

గోపా — ఆడది లేకుండా నాటకమేమిటి? వేసేవాళ్లు మనకే ఉషారుగా వుండదుకదా, చూసేవాళ్ళేం ఆనందిస్తారు. మనకి దబ్బేంవచ్చి ఏడుస్తుంది.

నారా — ఉషారుగా వుండనిమాట నిజమేమరి. ఏమండీ, ఇంతకీ, అడంగులెవరూ దొరకనేలేదా?

రామ — ముందు నాటకమేదో తేలిసతరువాత, వాళ్ళసంగతి ఆలోచిద్దాము.

మాధ — మీ రలా అనడం భావ్యమా. వాళ్ళసంగతే ముందు ఆలోచించాలి. ఈ సమావేశానికే, ఒక్క శ్రీమతికూడా వచ్చుంటే, ఎంత ఉత్సాహంగా వుండును చెప్పండి. గోపాల్ నీవిరికని ఎవరూలేరూ.

గోపా — ఎందుకులేరు ? మీరు వెయ్యిరూపాయలు మనవి కావనుకుంటే, తీసుకొస్తాను చూడండి. గుమ్మెత్తిపోవాలి.

మాధ — వెయ్యిరూపాయలే !

గోపా — అరే బ్రదర్, ఏమీలేకుండా వ్యాపారం సాగాలంటే ఎలా ? ఓ వెయ్యిరూపాయలు పెడితే, రెండువేలు రావడానికి చాన్సుంది. దమ్మిడి ఖర్చెడతామంటే, రోలీకూడారాదు. నా మాట విని, నాలుగురూపాయలు పోతేపోయాయి, మంచి స్టార్ ని బుక్ చేసేద్దాం. అదే టిక్కెట్లమ్మెయ్యడం ! హాన్ ఫుల్. దడదడ వేసేయ్యొచ్చు, నెలకో కొత్తనాటకం !

మాధ — ఇప్పటిదాకా ఏనాటక మెయ్యడమో తెమల్లేదు. నెలలో కొత్తనాటకం వేస్తాట్ట.

గోపా — ఎందు కెయ్యలేము ? నాటకం ఏదయితే ఎవడికి కావాలి. స్టారుని చూడ్డాకొస్తారుగాని జనం. నారాయణగారి పద్యమూ అక్కర్లేదు. గోవిందంగారి ప్రోజూ అక్కర్లేదు. మన స్టారమ్మగారు అలా స్టేజీమీదికి నడిచాస్తే, చప్పట్లు, వన్నుమోరు !

గోవిం — అబ్బబ్బ. ఎంతిర్జకరోరంగా మాట్లాడుతున్నారండి ! కళోద్ధరణకోసం రామకృష్ణగారు ఈ వుద్యమం తలపెట్టడమేమిటి ? ఏదో, అంతో ఇంతో కళకోసం పాటుపడ్డవాళ్ళం, మేం ఆశపడి రావడమేమిటి ? మీరొచ్చినదగ్గిర్నంచీ డబ్బు, డబ్బు అనడమేమిటి ?

గోపా — ఏం, మీకేం డబ్బు చేదా ? కళోద్ధరణట ! కట్టిపెట్టి వయ్యా కబుర్లు.

గోవిం - ఏమిటి మీవుద్దేశం ?

గోపా - నే నెరుగుదునండీ, ఈ కళోద్భరణగాళ్ళందరినీ, క్షవరం ; సున్నయతి క్షవరం. మైలవరం రాజా, మోతే నారా రాయణరావు జమీందారు సంగతి జ్ఞాపకంలేదూ ! (లేచి) మీరు తగలేసుకున్నాడు చాలమా ? కళోద్భరణ పేరుచెప్పి, అలాటినాని కాల్లోకిదింపి, వారినికూడా దివాళా తీయించకండి.

గోవిం - మాటలు కొంచెం జాగ్రత్తగా రానిస్తే మంచిది. మీ రెండుకొచ్చారనట. ఏమండీ రామకృష్ణగారూ, ఈయనెందుకు పిలిచారక్కడికి ? ఈయనికి నాటకం సంగతేం తెలుసు !

గోపా - నాటకంసంగతి నాకు తెలిసింది ఈలోకంలో లేదు. ఎవరనుకున్నారువీడు : రెండువేల మూడువందల నలభై తొమ్మిది నాటకాలు, రెండుకళ్ళతో చూశాను. తెలుసా. కలకత్తావెళ్ళి శిశిర్ బహదూరీ నాటకాలు చూశాను. బొంబాయివెళ్ళి బాలగంధర్వా, పెంథార్కర్ నాటకాలు చూశాను. లాహోర్, పెషావర్ వెళ్ళి ఉర్దూనాటకాలుచూశాను. లైలామజ్నూ, షీరీన్ ఫరాద్, షోరాబ్ రస్తుం....మీ రెప్పుడైనా ఈ పేర్లన్నా విన్నారా : ఇహ తెలుగునాటకాల సంగతి చెప్పనేఅక్కర్లేదు. యడవల్లి సూర్య నారాయణ మాయంటి పక్కింట్లోనే అద్దెకున్నాడు అరునెల్లు. స్థానం సరికింహారావుని, 'వాసే' అని పిలుస్తాను నేను తెలిసిందా ? బస్తీమీద సవాల్. నాటకాల్ని గురించి నా అంత తెలిసినవా డెవడూలేదు.

మా య నొ వ్వు ల

గోవిం - భేష్, భేష్, నాలుగు నాటకాలు చూడగానే నాటకాల్లో ఎక్స్క్లూజ్వు అయిపోయారు. మిమ్మల్ని సమావేశానికి పిలిపటం బుద్ధిపూరితం.

గోపా - మీ కే నాటకంలోనన్నా, ఎవడన్నా పోర్షనిస్తే, ఇంత కన్నా బుద్ధిపూరితం.

రామ - యిద్దర్నీ బతిమాలకుంటాను, పూరుపోరూ (అని పేరుచేసి, దూరదూరంగా కూచోపెడతాడు.)

నారా - కానిష్ఠిండి నాటకమేదో కేల్పింది.

గోవిం - ప్రతాపరుద్రీయం వేసేద్దాం. అడవాళ్ళులేకుండా అడె య్యొచ్చు కూడాను, అవసరమైతే.

మాధ - ఇంకా ప్రతాపరుద్రీయాన్ని వొదల్లేదూ :

నారా - ప్రతాపరుద్రీయంకంటే ఉచ్చోగవిజయాలు బాగా రక్తికడతాయి !

మాధ - ఆ నాటకంలో అందరూ పద్యాలు చదవాలిగదా ! మాకు మీ రొక్కరుతప్ప పద్యాలయాక్షరులేరు. గోవిందంగారు లక్షపద్యాలు చదువుతామని, ఒక్కటి మచ్చుకూడా చూపించలేను. ఏమండీ, సీరియస్ గా అడుగుతున్నాను, మీకు నిజంగా పద్యాలు చదవడమొచ్చా ?

గోవిం - చంపేశారు.

మాధ - స్టేజిమీద పద్యాలు చదివేవారా ఏమిటి ?

గోవిం - నాభర్మంకాలా, డెబ్బయిఎనభై రాగాలమీద పద్యాలు

పదివేవాడిని, నాగత్రం ఎంత చక్కగా వుండేదని! అరమైలు దూరం సునాయాసంగా వినిపించేది.

మాధ — అబ్బా, మీరంత గొప్పవారని నిజంగా తెలీనేలేదండి! మరి పద్మనాభులు అక్కడేదని వాచించారే? మీ రిప్పుడు పద్యాలు చదవరా!

గోవిం — చదవడం మానేసుకున్నాలేండి.

మాధ — ఎంచేత?

గోవిం — ఒకనాడు అకస్మాత్తుగా గొంతుకపోయేసరికి ఆడియన్సు ఏమీ మర్యాద లేకుండా చప్పట్లుకొట్టి అల్లరిచేశారు. ఆసనం నేనంటే కిట్టించెధవలు కొందరు అల్లరిచేయించారనుకోండి. దాంతోటి, నాకు చిరక్తిపుట్టిపోయి, ఛీ, ఈ వెధవమూకకి, ఇహ నాపద్యం వినిపించకూడదనుకున్నాను. అంతే. ఆనాటినించి, ఈనాటిదాకా మళ్ళీ పద్యం చదవలేదు. చాలా మందొచ్చి బతిమాలు కున్నారు గాని, ఊహు.

మాధ — ఆడియన్సుకి మీపద్యం వినేయోగంలేకపోయింది! పోసిందిగాని, మన ఇప్పుడు ప్రైవేటుగా ఉన్నాంకదా, ఒక్క రాగం విసరాలి. లేకపోతే మీకేంరాదు, డాబుతున్నారంటారు, నారాయణగారు.

గోవిం — గూబగుంయ్యమనిపించేవాడు లేకపోతే ఏదయినా అంటారు!

మాధ — పోన్లెండి. ఆయననంగతెందుకుగాని, వినాలని నాకు చాలా ఇదిగావుంది. ఒక్కపద్యం ...

గోవిం — రాగాలూ, పద్యాలూ, అన్నీ మరిచిపోయానండీ.

మాధ — మీరు మరిచిపోవడమేమిటి? తలుచుకుంటే ఆమాం తంగా జ్ఞాపకానికి రావూ? మొదలందుకుంటే చాలింది....వినరాలి ఒక్కరాగం, చిన్నది....

గోవిం — మీరు మరీ అంత కోరుతూంటే కాదనరేక పోతున్నాను (గాత్రం సవరించుకుని) చాలారోజులయిపోయిందండి (అని)

‘ పేరుధర్మరాజు, పెనువేపవిత్తండు,

మాటతేనెపలుకు మనసు పిషము

నేతిబీరకాయ నీయుధిష్టిర శబ్దంబు,

ఎరుగనట్టివారికడను పలుకు ’

(అని అసహ్యంగా చదువుతాడు.)

గోపా — (చప్పట్లుకొట్టి, ఈలేసి) వన్నుమోర్

మాధ — వూరుకో గోపాలం. ఇది వొట్టి గాత్రం సవరించుకోడానికి విసిరినరాగం. చాలాబాగుందండి. పద్యమంటే అలాచదవాలి, ఒక్కముక్క ఎవరికీ బోధపడకుండా. అయితేయేం రామ కృష్ణగారూ, గయోపాఖ్యానం వేసేద్దాం. అందులో అన్నిపద్యాలూ అందరికీ కంఠతవొచ్చుకనక మనం పద్యం ఎలాచదివినా ఆడియన్సుకి అర్థంకాదన్న బాధుండను.

రామ — ఏమండీ, మనం ఆదర్శనాటకం వెయ్యాలని బయలు

దేరి, గయోపాఖ్యానంలో తేలుతున్నాం. ఈ వరసని ఏంనాటకం వెయ్యగలం ?

నారా — గయోపాఖ్యానం ఎందుకండి. కావలసినన్ని మంచి నాటకాలున్నాయి. క్లాసికల్ డ్రామా కావలిస్తే, శకుంతలనాటక మెయ్యొచ్చు. (రాగయుక్తంగా చతువుతూ) ఈరమణీ లలామ....

మాధ — శకుంతల నెక్కణ్ణుంచి పట్టుకురాగలం ?

నారా — పోసి హరిశ్చంద్ర వేసుకోవచ్చు. చంద్రమతి మరీ అంతగట్టిమండక్కల్లేదు. “చతురంబోధి ఈకరమె.”

మాధ — (నారాయణ పద్యం మధ్యలోనే తనోపద్యం అందుకుని చదువుతాడు.) ఇన్నిరేషన్ ఆవుకోలేకపోయానండి....బాగా చదివానా ?... గోవిందంగారికంటే నా గాత్రమేబాగుందనుకుంటూనే ప్రస్తుతంలో....నారాయణగారు, మనం పద్యాలున్న నాటకమే చెయ్యాలిండీ... ఓపద్యంచదవడానికి నాకూ ఛాన్సిప్పిస్తే, మీపక్షమే వోబుచేస్తా వొక్కపద్యాలే ఎందుకండి పాటలు మాత్రం వుండొద్దూ. పద్యంకంటే, నే పాట బాగాపాడుతానండోయ్ (హరి ఓబలేళా....అని పాటపాడి) నారాయణగారూ, మీకేమన్నా పాటలొచ్చునా?

నారా — ఎందుకు రావు ?

మాధ — కొందరునటకులకి, చెవిగోసినమేకలాగ కుంయ్యో మని రాగంతీస్తూ పద్యంచదవడమేగాని, పాటఅనేనరికి తాళం తప్పేస్తారులెండి.

మా య నౌ ప్పు లు

నారా - మీపాటిపాటలు నేనూపాడగలనండీ.... అడనేచుక్కాని,
ఈడనే గడయేసి.... (అని ఓ ఎంకిపాట పాడతాడు.)

గోపా - (రెండోచరణం పాడగానే అందుకుని) ఇహనేం.
నాటకం మధ్యలో ఎంకిపాటలు పాడబడును అని అడ్వర్టయిజు
చేద్దాం. టిక్కెట్లు తేలిగ్గా అమ్మేయ్యొచ్చు.

మాధ - నేనో గొప్పసలహా చెప్పనా? మనవూరి వ్యవహారా
లన్నీ ఓనాటకం రాసుకుందాం. తుమ్మయ్యని, జగ్గయ్యని వూళ్ళో
పెద్దల్నందర్నీ ఏకేద్దాంపట్టుకుని. గొప్పసోషల్ డ్రామా అయిపో
తుంది. అందులో ప్రోజు కావలసినవాళ్ళకి ప్రోజు; పద్యాలు
కావలసినవాళ్ళకి పద్యాలు.

గోపా - [కుర్చీ ముందుకు జరుపుకుని] చాలా గొప్పగా
వుంటుంది. స్టేజీమీద తుమ్మయ్యని తిడదామంటే జగ్గయ్య,
జగ్గయ్యని తిడదామంటే తుమ్మయ్య డబ్బిస్తారు. ఒకరికితెలీకుండా
రెండోవాళ్ళకి చెప్పి ఇద్దరిదగ్గర్నుంచీ డబ్బుచ్చుకుని ఇద్దర్నీ
తీజేద్దాం. కావసినంతడబ్బు చేసుకోవచ్చు.

[అంటూవుంటే నారాయణ ఎంకిపాటలో మూడోచరణం
అందుకుని పాడతాడు. మాధవుడు గోపాల్ కూడా పాటలు అందు
కుని అల్లరిగా చదువుతారు]

రామ : ఏమిటండీ ఈ అల్లరంతా! [అని గట్టిగా అరుస్తాడు.
వర్షంకురిసి వెలిసినట్టుగా ఒక్కమాటు అంతా నిశబ్దం]

గోవిం - అంతా కప్పలతక్కిడ వ్యవహారంగా తయార

యింది. ఇంకోమాటు సావకాశంగా కలుసుకుని తేల్చుకుంటే మంచిది. ఇప్పుడేమీ తెమిలేటట్టులేదు.

మాధ — అయ్యా, ఈమాటు టిఫిను అదీకూడా ఇక్కడే ఏర్పాటుచేయించండి. మధ్యమధ్య బొగ్గుతూవుంటేనేకాని నోరాడదు.

నారా — రామకృష్ణగారు నే వెళ్ళొస్తాగాని, ఒక్కమాటు ఇలారండి, మీతో కొంచెం ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి. (రామకృష్ణుని విడిగా తీసికెళ్ళి) గోవిందాన్నెందుకు పిలిచారండి. అసలు మనం చేసేదేమన్నా బాగుండాలంటే వాడిని దగ్గరికి చేరనివ్వకూడదు. చాలా గొప్ప యాక్టర్ని వాడికి అహంభావం. ఎవరుచెప్పినమాటా వినడు....ఆ గోపాలంగాడు మరీ వొట్టి కుంఠ. ఎక్కడి కెళ్ళినా ఆందులోంచేదో డబ్బులాగువా మనుకుంటాడు. వాళ్ళెవ్వరిమాటా వినకండి. మళ్ళీ రేపు నేను ఒంటరిగావచ్చి తీరికగా మాట్లాడుతాను. ఈలోపుగా నాటకంనంగతి మీరుకూడా మళ్ళీ ఆలోచించండి. నాటకంలో పద్యాలూ, ఆవీ వుండాలి. తెలిసిందా? లేక పోతే నాటకం రాజించదు. పైగా పద్యం తెలుగువాడి స్పెషాలిటీ గోంగూరపచ్చడి, పెసరట్టులాగ! దాన్ని వాడులుకుంటే ఆంధ్రత్వమే పోతుంది. అనుభవంలేక, కేవలం పుస్తకజ్ఞానంవల్ల, పద్యాలుండకూడ దనుకుంటున్నారు గాని, మీరే ఓమాటు రుచిమరిగారంటేనా?

[అని పద్యం చదువుకుంటూ వెళ్ళిపోతారు]

రామ — బాగుంది :

గోపా — నేనుకూడా వెళ్ళొస్తాను....మాట (అని రామకృష్ణని విడిగా తీసికెళ్ళి) మీ బాగుకోరి చెబుతున్నా ; మరేమీ అనుకోకండి. మీరు జాగ్రత్తపడకపోతే వీళ్ళందరూ కలిసి, మిమ్మల్ని క్షనరంచేసి పారేస్తారు. నేనూ చెప్పగలను. కడుర్లు, కళారాధన, భోషాజం, లక్ష : ఈ నారాయణగాడికొచ్చిన కళేమిటి చెప్పండి. నాలుగుపద్యాలు పాడతాడు. అంతే. స్టేజీమీదికి ఓమాట ఎక్కడంటే, ఆడియన్లంతా లబోమని మొత్తుకుని; వొద్దుబాటూ, మాకునీపాట, దిగిపో, అన్నాగాని మానడు. కళారాధనట, నే వెళ్ళి రానామరి : జాగ్రత్తగా చేసుకుంటే నాటకాల్లోనే లక్షలుగడించొచ్చు....(అంటూ వెళ్ళిపోతాడు).

గోవిం — ఏమిటండీ, అంతనేపు మాట్లాడాడు గోపాలం ?

రామ — మీసంగతి కాదులెండి.

గోవిం — కాకపోవడమేమిటి ? వాడిదగ్గిరో పెద్దరోగముంది లెండి. ఎదుటవాడిని, ఎంతవాడినైనా తూలనాడుతాడు. నాకున్న అనుభవంలో ఓవెయ్యోవంతులేదు. ఎప్పుడూ ఏనాటకంలోను, ఓపెద్ద కారక్టరన్నా వెయ్యలేదు. మహతెలిసినవాడిలా కబురు చెబుతాడు....పోసీలెండి, వెధవ, వాడేమనుకుంటే నాకేంగాని, కొత్తనాటకాలు వేయిద్దామనుకుంటున్నారుగనక, చెబుతున్నాను. తెలుగులో మంచినాటకాలులేవని, ఈమధ్య నేనే ఓనాటకం రాదా మనుకున్నానండి అనాటకం వేస్తేనో ?

రామ — నాటకం వ్రాత ప్రారంభించినట్టేనా ?

గోవి — ప్రారంభిద్దా మనుకుంటున్నా, మొదలెడితే ఎంతసేపు లెండి, మొదలెట్టడానికి తీరికలేకుండా వుందిగాని, ఈమధ్య ఐడియా ఏదన్నా చెప్పమని వెంకటశాస్త్రిగారి నడిగాను. చెప్పారు. దానిమీద నాటకం వ్రాయ ప్రారంభించి, కొంత శేషగిరిరావుగారికి చదవి విసిపించాను, ఆయనకి ఆ ఐడియా ఆర్జేనచ్చలేదు. కనక చూసుకున్నాను. మళ్ళీ ఏదన్నా మొదలెట్టాలి. మీరేదన్నాట ఐడియా ఇలా పారెయ్యండి వెంటనే రాసేస్తాను. వేసేయ్యచ్చును.

రామ — భేషుగ్గా వుంది, ఈ కొత్తముష్టి.

గోవి — నాకు ఐడియానలేక మిమ్మల్ని అడుగుతున్నాననుకోకండి, పనిమందికే నచ్చిన ఐడియాన తీసుకుని నాటకం వ్రాస్తే పాపులర్ గా వుంటుందికదా అని. నేవెళ్ళిరానా ! రేపు పెందరాకేవొచ్చి నాటకంవిషయం మాట్లాడుతాను. ఆ గోపాలం గాడినిమాత్రం దగ్గరికి చేరినివ్వకండి. శలవు. (అని వెళ్ళిపోతాడు.)

రామ — ఒక ఐడియల్ నాటకం వేయించాలని కొన్ని నెలలు ప్రయత్నించి ప్రారంభిస్తే ఏమిటండీ ఇలాతయారయింది.

మార — పురుట్లోనే సుధిగొట్టింది (అని లేచి వెళ్ళిపోతాడు.)

రామ — అంనాకా ఎక్కడ ? నొప్పులు మాయనొప్పులయి పోయాయి.

[తెర]

రి హార్ డ్

రి హా ర్స లు

[హరిశ్చంద్రనాటకం రిహార్సలు ప్రారంభమవతోంది. తెరలేవకమునుపే లోపలినించి మాటలు వినిపిస్తూవుంటాయి. డైరెక్టరుగారి గొంతుక. “రెడీ, రెడీ. ఇంక్రుడిదర్బాదు. ఇంక్రుడు. విశ్వామిత్రుడు. వశిష్ఠుడు. వాచ్చి ఈకుర్చీలో కూచోండి” తెరలేస్తుంది.]

డై — ఊ. రండి. వశిష్ఠుడు. [వశిష్ఠపాత్రధారి ముందుకొస్తాడు] విశ్వామిత్రుడు. [విశ్వామిత్రపాత్రధారి ముందుకొస్తాడు. తిన్నగా వెళ్ళి కుడివైపునున్న కుర్చీలో కూచుంటాడు] నోనోనో. ఆకుర్చీలోకాదు. ఈకుర్చీలో కూచోండి.

విశ్వా — ఈకుర్చీలో కూచుంటేనేం? మధ్యన ఇంద్రుడు ఓవైపుననేను. రెండోవైపున వశిష్ఠుడు.

డై — That's right. కాని విశ్వామిత్రుడు ఇంద్రుడికి ఎడమవైపున కూచోవాలి. వశిష్ఠుడు కుడివైపున.

విశ్వా — ఎంచేత?

డై — లక్షకారణాలున్నాయి. అవన్నీ తరవాత చెబుతానుగాని ముందరచెప్పినట్టు చెయ్యండి.

విశ్వా — ఎక్కడకూచున్నా కొంపేంములగదు. ఏదోకూచున్నాను. ఇహలేవలేను. ఇవాళిటికి ఇలాగేకానివ్వండి.

డై — నోనో. రిహార్సలుచేస్తే స్త్రీక్షుగా చెయ్యాలి. లేకపోతే మానెయ్యాలి. మీరు వేచి ఆకుర్చీమీద కూచోండి.

విశ్వా - అబ్బ, చంపుతున్నారండి. [అని ముక్కుతూ ఎదమవైపునున్న కుర్చీమీద కూచుంటాడు. విశ్వామిత్రుడు కాశీ చేసిన కుర్చీమీద వశిష్టుడు కూచుంటాడు].

డై - ఇంద్రుడు....ఇంద్రుడు [ఎవరూ పలకరు]

వశి - రాలేదు.

డై - రొమ్మిడింటికి రిహార్వలుందని తెలిదూ ?

వశి - తెలికేం ? తెలిసేవుంటుంది.

డై - తెలిసేవుంటుందేమిటి ? తెలుసునా తెలిదా ? కలు రందిందా ?

వశి - అది ఆర్గనైజర్ గారికే తెలియాలి.

డై - ఏరీ ఆర్గనైజర్ గారు ?

వశి - ఆర్గనైజర్ గారోయ్ ! (ఎవరూ పలకరు.) ఎక్కడికో కొట్టేసినట్టుంది. ఇప్పుడిక్కడేవుండాలి.

డై - ఇంద్రుడి దర్బారులో ఇంద్రుడు లేకపోతే ఎలా ?

వశి - వాడి కాళ్ళే పాడులేదులెండి. ఎవరన్నాచదివెయ్యొచ్చు.

డై - నేనా పద్ధతికొప్పుకోను. సీనులో వచ్చే వాళ్ళందరూ పుంటేనేగాని సీను ప్రారంభించను.

వశి - అయితే పద్ధాయే రిహార్వలు.

విశ్వా - ఈ ఇంద్రుడు వొత్తివెధవండి. వాడికివ్వొద్దు. కామేశ్వర్రావుకివ్వండి ఈ పార్లమెంటు విన్నాడుకారు. వాడిసీను రిహార్వలొచ్చేరోజున వాడెప్పుడూ టైముకిరాడు. ఒక్కొక్క-

ఓ హర్షలు

రోజున అసలే ఎగేస్తాడు. చాది అవసరంలేనినాడు మిగతావాళ్ కంటే ఓగంట ముందుగానేవాచ్చి కూచుంటాడు.

దై - అయితే ఎలా? అతన్ని సరిగ్గా ప్రైముకొచ్చేటట్టు చెయ్యాలి.

విశ్వా - వాడిని ప్రైముకొచ్చేటట్టు చేసేవాడు ఈలోకంలో పుట్టలేదేమిటా.

దై - అలాటివాడికెందుకిచ్చారు పార్డు.

విశ్వా - ఏమో, ఆర్గనైజర్ గారి నడగండి. నిలవదీసి మరి అడగండి.

వశి - మళ్ళీ మొదటికొచ్చేంలాభం. అయిందేదో అయిపోయింది. రిహార్షలు మొదలెట్టండి.

దై - ఇంద్రుడివల్ల నాటకమంతా తగలడిపోతుందే.

వశి - ఇంద్రుడేం చెయ్యగలడండి, మొదటిసీనులో తప్ప మళ్ళీరాదు.

దై - మననాటకంలో ప్రతికారెక్టరు, పెర్ ఫెక్టుగావుండాలి. ఎవరైనా బోకుగాకనిపిస్తే, అతన్ని తీసేసి వెంటనే క్రొత్తవాణ్ణి వేసుకోవాలి.

వశి - ఆనంగతి తరవాత ఆర్గనైజర్ గారితో ఆలోచించొచ్చు. రిహార్షలు ప్రారంభించండి.

దై - ఇంద్రుడులేకుండా ఈసీను వెయ్యడానికి వీల్లేదు.

రెండోసీసేదాం. [జేబులోనుంచి కాగితంతీసిచూసి]. హరిశ్చంద్రుడి దర్బారు....హరిశ్చంద్రుడూ ...

హరి — [లోపలనుంచి తాపీగా ప్రవేశిస్తూ, అందరినీ కలయజూసి] కాబోయింది బ్రహ్మరక్షస్సమూహమ్ము....

విశ్వా — మిథ్యాసత్యవాదీ. హరిశ్చంద్రా : నీకళ్ళునెత్తికెక్కినవా? లేక అడ్లుము ప్రకోపించినదా? ఇచ్చోట ఉపవిష్టులై యున్నవారు ఋషిసత్తములని తెలియవాకో....

డై — నైలెన్ను. నైలెన్ను.

హరి — [మధ్యకాళిగావున్న కుర్చీమీదకూచుని వశి॥ తో] Throat Pills తెచ్చిపెట్టావా?

వశి — అరేరే. మరచిపోయాను. అయినా, ఇప్పుడవి ప్రతి ఇలాసీ దుకాణంలో దొరుకుతున్నాయి.

హరి — మీ ఆఫీసుషావురో కొంటే, ఓపావలాతక్కువకి గిట్టుతుంది బ్రదర్....

వశి — సకలసామ్రాజ్యమును తృణప్రాయముగనెంచి దానమీయగల వో హరిశ్చంద్రా కేవలము పావలాడబ్బులకై నీవిట్లు ప్రాకులాడుటతగదు. ముమ్మాటికిని తగదు.

హరి — నీసలహా పాటించుటవలనగదా నారాజ్యమంతయు తీవరమైనది. ఇకనైనను నీదోడిసలహానిచ్చుట కట్టిబెట్టుము.

డై — (కోపంగా) (నైలెన్ను)

[హరిశ్చంద్రుడు నోరుమూసుకుంటాడు. విశ్వామిత్ర వశిష్టలు కిక్కురుమనరు. చూడ్డానికివాచ్చిన కొందరుకుష్ఠాఘ్ని కిలకిలమని నవ్వుతారు. దైరెక్టరు వాళ్ళవేపు తిరిగి 'నైరెస్సు' అని మళ్ళిగట్టిగా కేకేస్తాడు. వాళ్ళకూడా కిక్కురుమనరు.]

దై — (కాగితం చదువుతూ) ఈసీనులో ఇంకాకావలసినవాళ్ళు, వశిష్టుడు, విశ్వామిత్రుడు, చంద్రమతి. సత్యకీర్తి లోహితాస్యుడు. చంద్రమతి ఏదీ ?

వశి — చంద్రమతి వేషం ఓముత్తయిచువుచేతే వేయిద్దామని ప్రయత్నం చేస్తున్నారెండి. కుదరకపోతే వెంకన్నగారు వేసేస్తారు.

దై — నోనోనో. ఆడవేషం శ్రీలే వెయ్యాలి.

వశి — ఒప్పుకున్నాం. మాకూ ఆచేకావాలి.

దై — లేకపోతే, నాటకం ఏమీరక్తికట్టదు.

విశ్వా — రిహార్షలుమాత్రం రక్తికట్టి ఏమస్తుండి ? (అని తనలో గొణుక్కుంటూ లేచివెళిపోతాడు).

దై -- ఎవరో ఒకర్ని పట్టుకోవాలి. తెలుగువాళ్ళే దొరకాలని నిర్బంధం లేదుడి ; మూతీ, బెంగాలీ, ఎవరుదొరికినా నేను ట్రయినింగు ఇచ్చి వేయించెయ్యగలను.

వశి -- ఆర్గనైజర్ గారితో చెప్పండి.

దై — సరే, లోహితాస్యుడు ? ...

హరి — ఇంకా ఎవరూ కుదిరినట్టులేదు. కళ్యాణ్ లో ఓ కుటుంబం ఉన్నాడంటే, చూడానికి వెళ్ళారు Organiser గారు. ఏమయిందో ఇంకా తెలీదు

దై — అసలేదీ ఈ ఆర్గనైజర్ గారూ. [వశి: హరి: కూడా ఆర్గనైజర్ గారోయ్ అని అరుస్తారు]

ఆర్గ — (తెరలోనుంచి) వస్తున్నానండి. వస్తున్నా... (లోపలికొచ్చి) ఇంకా రిహార్షింగ్ మొదలెట్టినట్టులేదే? ఇంత వేపించేస్తున్నారు.

దై — ఏ సీనుకీ కావలసిన జనం తిన్నగాలేరయ్యే. ఎవరూ టైముకి రారు. ఇలా అయితే ఎలా రిహార్షలు వేసేది?

ఆర్గ — ఎలాగేమిటండీ.... అలాగే, ఏదో వేసేయ్యడమే....

దై — అలా అయితే ఎలా?

ఆర్గ — ఎలా అంటే ఎలా?

దై — ఇంత కెయాటిక్ గావుంటే నేడై రెక్టు చెయ్యలేనండి.

ఆర్గ — మీరు చెయ్యలేకపోడమేమిటండీ. అన్నీ కరెక్టుగా వుంటే ఏ శుభం అయినా చేస్తాడు. కెయాన్ లోవున్నా మీరు చేస్తారు. అంచేతేగా మీరు కావాలని కోరితెచ్చుకునేది.

దై — (సంతృప్తిపడి కొంతవరకు) నిజమేననుకోండి. ఇంకో నెలలో జులై నాటకం పడిపోవాలంటున్నారు. నిజానికి యాభయి రిహార్షింగ్ పడితేనేగాని నాటకం తిన్నగా వెయ్యలేము. యాభయి కాకపోతే ఓయిరవై అయినా వెయ్యాలా?

రి హార్ష లు

ఆర్గ -- ఓ. తప్పకుండా వెయ్యాలి.

దై -- అంచేత actors అందరూ టైముకివస్తేనేగాని. కుదరదు.

ఆర్గ -- అవును కుదరదు.

దై -- Actors అందరికీగట్టిగా impress చేసి చెప్పండి ఆమాట.

ఆర్గ -- మీరు చెప్పేయ్యండి. చాలు.

దై -- అలానేకానివ్వండి. (actors ని ఉద్దేశించి) అయ్యా రేపటినించి తొమ్మిదిగంటలకి రిహార్షలంటే తంగని తొమ్మిది కొట్టేసరికి రిహార్షలు ప్రారంభమయితీరాలిసినదే. అంటే అందరూ పదిపదిహేను నిమిషాలు ముందరేవొచ్చి ఇక్కడుండాలి.

ఆర్గ -- అవును. వొచ్చి తీరాలి. తెలిసిందా ? (అని హరి.... వైపు చూస్తాడు)

హరి -- మాకు చెప్పేంలాభమండీ, ప్రతిరోజూ టైము కొస్తున్నవాళ్ళం. రానివాళ్ళతోచెప్పి తీసుకురండి.

దై -- ఆర్గనైజర్ గారూ, ఓనోటీసు పంపించండి.

ఆర్గ -- నోటీసెందుకులెండి. నోటీతో చెబితేచాలు.

దై -- కాదండి. నోటీసువెళ్ళాలి.

ఆర్గ -- నోటీసు ఎవరూ చదవరండిబాబూ, కాగితందండగ.

దై -- వాళ్ళతో గట్టిగా చెబుదామంటే ఇక్కడికి రారాయ్, నోటీసు పంపిస్తే చదవరంటున్నారు. ఇహ ఎలా ?

అర్గ -- భయం లేదుండి. రేపట్నీంచి అందరూ వస్తారు. ఇవాళకి వున్నవాళ్ళతో కానిచ్చేసెయ్యండి.

వశి -- కానివ్వండి. మొదట్నీంచీవేద్దాం. ఇంద్రుడిదర్బార్.

హరి -- నేపెందరాశేవెళ్ళాలండి. ఎలాగూ మొదలెట్టబోయాం కనక హరికృష్ణుడ్రుడి దర్బారే కానివ్వండి.

వశి -- మానాయనే. ఆలిశ్యంగావాచ్చి, పెందరాశే పోతాట్ట. రిహార్సలంతా పూర్తయేదాకా ఇక్కణ్ణుంచి కదల కూడదు. తెలిసిందా ?

హరి -- నాకుచాలాపనుంది. ఇంటికెళ్ళాలి. పెందరాశేరమ్మని మా ఆవిడ చెప్పింది!

వశి -- వోయ్. నీ వొక్కడికేకాదోయ్ పెళ్ళామున్నది. అందరిపెళ్ళాలూ, అందరిమొగుళ్ళనీ పెందరాశే రమ్మనేచెప్పి పంపిస్తారు.

హరి -- నిజమేననుకో, మా ఆవిడ....

వశి -- మీ ఆవిడెక్కడో స్పెషల్ గా దిగొచ్చిందన్నట్టు మాట్లాడకుమరి. అయ్య దైరెక్టరుగారూ, మొదట్నీంచీ ఆరంభిద్దాం. ఇంద్రుడిదర్బారు మొదలెట్టించండి

దై -- ఇంద్రుడు లేడుగా

వశి -- ఇంద్రుడికోర్టులో ఇంద్రుడెప్పుడూ నామ్ కేవాస్తే అనుకోండి. నేనూ విశ్వామిత్రుడూ వున్నాం చాలు. గ్రంథం నడిపించడానికి.... (విశ్వామిత్రుడు స్టేజీమీదలేడు) ఏమండోయ్, విశ్వా

రి హార్సలు

మిత్రుడుగారూ, (వున్నవాళ్ళందరూ విశ్వామిత్రుడూ అని తలొరకంగానూ కేకెస్తారు.)

హరి — కుక్కదొరికితే కట్టదొరకదు. కట్టదొరికితే కుక్కదొరకదు.

[విశ్వా తాపీగ తోవలికొస్తాడు]

ఆర్గ — మీరిలా షికార్లు కొడుతూవుంటే ఎలాగండి? పిలిచేటప్పటికి వుండొద్దూ?

విశ్వా — ఇక్కడే వున్నాను....

వశి — గొంతుకచించుకుని పావుగంట అరిస్తేనేగాని రాలేదు. ఇక్కడే వున్నాట్ట.

విశ్వా — కొయ్యకు.

ఆర్గ — ఇప్పటికే లేటయిపోయింది. కానివ్వండి.

విశ్వా — ఏమిటి కానివ్వడం?

ఆ — రిహార్సలు.

వి — ఏ సీను?

వశి — మొదటిది. ఇంద్రుడి దర్బారు.

వి — ఇంద్రుడో?

వశి — అంతఃపురంలో ఎక్కడోచచ్చాడు. చైమయింది కనక దర్బారు మొదలెట్టేస్తున్నాం వాడులేకుండాను.

వి — అసలు వాణ్ణి పీకిపారెస్తే మరీ బాగుంటుంది.

దై — నైలెస్సు. ఇంద్రుడిపార్టు Prompter చదువుతాడు.

రెడీ, Prompter (అందరూ Prompter.... Prompter....
అని అరుస్తారు. ఎవరూరారు.)

వ -- ఎవరయ్యా ఈ Prompter ? ఆర్గనైజర్ గారూ.
Prompter ఏడీ.

అ -- (ననుగుతూ) ప్రాప్టురూ....

దై -- Prompter కూడా ప్రైముకివుండకపోతే ఎలాగండీ ?

దై -- Prompter అంటూవేరే ఎవర్నీ ఇంకా నిర్ణయించ
లేదనుకోండి. ఎవరు కాళీగావుంటే వాళ్లే Prompter
చెయ్యొచ్చు.

దై -- అదేమిటండీ, నేను లక్షమాట్లు చెప్పాను. ఎవరుబడితే
వాడు Prompt చెయ్యడానికి వీల్లేదు. Prompter కి
చాలా తరిఫీదు యివ్వాలి. అతను ప్రతిరోజూ రిహార్సలు మొదటి
నుంచీ చివరిదాకా వుండాలి.

ఆర్గ -- పోర్వస్తు ఇవ్వడానికే మనుష్యులు చాలక చస్తూవుంటే
Prompter కూడా వేరే ఒకడుకావాలి : వారికే తరిఫీదు యిస్తా
నంటే ఎలాగండీ ?

దై -- I am sorry. నాకు చాలావిచారంగా వుంది. లేకపోతే
నే దైరెక్టుచెయ్యను.

ఆర్గ -- అన్నీ పీకలమీదకి తెస్తారండి మీరు. తప్పదంటే
ఎవరి కాళ్ళో పట్టుకుంటాలెండి. ఇవ్వాలి కానివ్వండి.

దై -- Prompter అన్నా లేకుండా ఏమిటి కానిచ్చేది ?

అర్గ -- నేచేస్తాను పదండి.

డై -- ఈపద్ధతి నాకేమీ నచ్చదండి.

అర్గ -- రేపట్నించీ నచ్చేటట్టు చేస్తాంగా ? ఇవాళకి కానివ్వండి
[అని పుస్తకం తీసుకుని స్టేజిముందరకొచ్చి] రంకు మొగుడివి
దొరికావురా, నువ్వు ఎక్కడోను. (అనికుర్చీలో కూచుంటాడు)

డై -- [చాలానిరుత్సాహ పడిపోయాడు] Allright కాని
వ్వండి. (అని తను రాసుకొచ్చిన నోట్సు చదువుకుంటూ
కూచుంటాడు)

అర్గ -- [పుస్తకం చదువుతూ] ఇంద్రుడిదర్బారు
(వశిష్ఠుడు వెళ్ళి ఎడమ వైపు కుర్చీమీద కూచుంటాడు.)

విశ్వా : - ఓరీ వశిష్ఠుడూ, వెళ్ళి నాఆసనంమీద ఖైతా యించా
మేమిటి ?

వశి : - ఇది నీఆసనమేమిటి? ఎక్కడైనా నీపేరుచెక్కించావా ?.

విశ్వా : - ఇందాకా డై రెక్టరుగారు చెప్పింది అంతావృధా అయి
పోయిందీ ? (డై :: ని ఇమిటేట్ చేస్తూ) విశ్వామిత్రుడు ఇంద్రుడికి
ఎడమప్రక్కన కూచోవాలి. వశిష్ఠుడి కుడిప్రక్కన. దీనికి లక్ష
కారణాలున్నాయి. ఒక్కకారణం కూడా చెప్పబడదు. లే. (వశి
ష్ఠుడు లేచి తనుకూర్చున్నకుర్చీ రెండో ప్రక్కనివేసి తనుకూర్చో
వలసిన కుర్చీ విశ్వామిత్రుని కిస్తాడు)

వ : - అగుమాగుమో వశిష్ఠా. ఇట్లు ఆసనములనేల బదిలీచేయు
చుంటివి [డై : ఇప్పటిదాకా తనురాసుకున్న నోట్సు చదువు

కుంటూ ఈసంగతి గుర్తించలేదు. ఇప్పుడు అకస్మాత్తుగా ఈ సంగతి కనిపెట్టి]

దై :- నైలెన్సు కూచోండి.

విశ్వా :- సార్. ఈవశిష్టుడు నా అసనందొబ్బేసి తనుజేసుకు కూచున్నాడండి. నాది నాకిప్పించేయ్యండి సార్.

దై :- (సీరియస్ గా మొహంపెట్టి) ఏకుర్చీ అయితే ఏమిటి, కూచోండి.

విశ్వా :- మీ రలాశలవిన్నే నాకేం అభ్యంతరముంది. కుర్చీలు మార్చకూడదు. ఈఫలాని కుర్చీలోనే కూర్చోవాలి. దానికి లక్ష కారణాలున్నాయి. అంటారేమోనని మీతో ఫిర్యాదు చేసుకున్నాం (కూర్చుని వళి - తో) ఎందుకు కుర్చీమార్చావ్ ?

వళి :- అందులో ఓ మేకు వైకొచ్చి గుచ్చుకుంటోంది.

విశ్వా :- ఎక్కడ ? (అని చేత్తో కుర్చీ అంతా తడుముతాడు మేకు చేతిక గుచ్చుకుంటుంది హరినీ అని కేకేసి) వళిస్థా. నీ దెప్పుడూ కుళ్లు బుద్ధే (కుర్చీలోనుంచి లేచి) నాకుర్చీనాకిచ్చెయ్.

వళి :- నే నివ్వను.

వి - ఇవ్వట్ట (అని మీదకి వెళ్లబోతాడు. వళి, కుర్చీతోలేచి పారిపోతాడు. విశ్వామిత్రుడు వెనక తరుముతాడు.)

దై - నైలెన్సు నైలెన్సు. ఏమిటిగోల ? (విశ్వా, వళి అగిపోతారు)

విశ్వా - నాకుర్చీ నాకిమ్మనండి.

డై — ఏమిటండీ, ఈ గొడవ, చిన్నపిల్లల్లాగ! ఏకుర్చీ అయితే నేం ?

విశ్వా — ఈ కుర్చీలో ఓమేకుందండీ నాకక్కర్లేదిది.

వశి — [తను కుర్చీని కాగలించుకొని] నేను అసలివ్వనిది.

డై — లక్షకుర్చీలుంటాయి. ఇంకోకుర్చీ వేసుకోండి.

విశ్వా — తీసుకొచ్చి వేయమనండి.

డై — అయ్యా, ఆర్గనైజర్ గారూ, ఓ కుర్చీ తెప్పించండి.

ఆర్గ — తెప్పించేదేమిటి. నేనేవెళ్ళి తీసుకురావాలి (ముక్కుతూ తేచి ఓ కుర్చీ తీసుకొచ్చివేస్తాడు. విశ్వామిత్రుడు అంతా తడిమి జాగ్రత్తగా కూచుంటాడు.)

డై — రెడీ

విశ్వా — వశి : — రెడీ

ఆర్గ — (మొదట అందిస్తూ) మునిజన మునిజన
[అంతానిళ్ళు ఒకటే ఎవరూ అందుకోరు. తాను మెల్లగా చెబితే విని పించడం లేదేమోనని చేతులు Nagaphone లాపెట్టి గట్టిగా] మునిజన

వశి — అదిదేవేంద్రుడి పార్వండీ ... మీరే చదివెయ్యండి.

ఆర్గ — ఓ హా (చదువుతూ) మునిజన వశిష్టా, వశిష్టా! సత్యవ్రతమును గూర్చి చక్కగా వక్కాణించిరి.

వశి — (గొంతుక నవరించుకొంటూ) ఊ హా, (మొదట భ్రాపకంరాదు. ఆర్గ : Prompt చెయ్యడు) చెప్పండి

అర్థ - మీకొచ్చునను కున్నాను సారీ (Prompt చేస్తూ) దేవేంద్రా.

వశి - ఇంకోముక్కకూడా చెప్పండి లేకపోతే జ్ఞాపకం రావటంలేదు.

అర్థ - దేవేంద్రా నీవలుకులేల ?

వశి - దేవేంద్రా నీవల్కులేల. సత్యంబు పర పర (చిటికవేస్తూ) చెప్పండి మీసొమ్మంతా పోయినట్టు ముక్కలు రేషనింగుచేసి మరీచెబుతారేం

దై - అంచేతే Prompt కి మొదటినించి ట్రెయినింగ్ ఇవ్వాలన్నది.

అర్థ - రేపట్నించి ఒకటి లాక్కొస్తాగా (Prompt చేస్తూ) పరబ్రహ్మ స్వరూపంబుగాన

వశి - సత్యంబు పరబ్రహ్మస్వరూపంబుగాన నద్దాన సకల ధర్మంబులు వెలియుచుండు.

అర్థ - సకల సత్కర్మలూ ఎగరగొట్టేశారు.

వశి - సారీ సకలధర్మంబులు, సకలసత్కర్మలూ వెలియుచుండు. రైట్ ?

అర్థ - రైట్.

(వశి - కుర్చీలో మఠంపేసుకు ఈముక్కలుచెబుతాడు)

దై - మీరు అసలునాటకంలో అలాకూచునే చెబుతారా ?

వశి - అంటే

డై - అలా కుర్చీలో మఠంవేసుకునే కూచుని చెబుతారా.

వశి - అబ్బే.

డై - మరి ఇవాళ ఎందుకలా చెప్పారు ?

వశి - వూరికేనే

డై - రిహార్వల్ను మీరింత లైటుగా తీసుకుంటే ఎలాగ ?

వశి - లైటుగా తీసుకోడం లేదండీ.

డై - అయితే, ఇంద్రుడి దర్బారులో వశిష్ఠుడు అలామఠం వేసుకు కూచుంటాడని మీ ఉదేశమా ?

వశి - లేదండీ

డై - మరి ఎందుకలా కూచున్నారు ?

వశి - చెప్పండి. మీ రెలాకూచోమంటే అలానే కూచుంటాను.

డై -- (తీక్షణంగా చూస్తూ) కుర్చీలోమామూలుగా కూచున్నట్టు కూచోండి.

వశి - కుర్చీలో నే మామూలుగా మఠంవేసుకునే కూచుంటానండీ ఎలాకూచోవాలో మీరోమాట కూచునిచూపించండి.

డై - కాళ్లు కిందవేళ్లాడేసి కూచోండి.

వశి - అలాచెప్పండి (అని కాళ్లు విగడదన్ని. కుర్చీలోజారి జేరబడి కూచుంటాడు)

డై - అలామంచంమీద పడుకున్నట్టుకాదు.

వశి - అందుకే మిమ్మల్ని ఒక్కమాటు చూపించమన్నాను.
(డై. దగ్గరకెళ్ళి వశిష్టుకి వీపుమీద చెయ్యేసి, వెన్నెముక విరిచెట్టి, తంతుగ
హతాశుడవు)

వశి - [ఒక్కక్షణం అలాకూచుని] నడుంపీక్కుపోతోంది ?

డై - నో నో నో. అలానే ఉండాలి. వస్తుమోర్ మళ్ళీ
చెప్పండి.

వశి - అందిందండి Prompter గారూ.

Prompt - దేవేంద్రా సీపల్కులేల. సత్యంబు పరబ్రహ్మ
స్వరూపంబుగాన (గుక్క తిప్పకుండా చదివేస్తాడు.

వశి - అగండాగండి, నన్ను చెప్పనియ్యండి. దేవేంద్రా
సీపల్కులేల. సత్యంబు పరబ్రహ్మ స్వరూపంబుగాన, నద్దానసకల
ధర్మంబులు, సకల సత్కర్మంబులు వెలయుచుండు నద్దాన.

డై - Stop. అలాకొట్టొచ్చినటు చెబుతారే ? ఇంద్రుడికి
మీకూ ఏమన్నా తగాదావుందా ?

వశి - లేదండి.

డై - మీరెవర్నయినా ఛాలెంజి చేస్తున్నారా ?

వశి - లేదండి.

డై - మీరెందుకు అంతగట్టిగా కుస్తీకి పీలిచినట్టు చెప్పడం ?

వశి - తప్పే.

డై - మీరిప్పుడు వూరికే మీఅభిప్రాయం చెబుతున్నారు.
మీరుమాట్లాడేది ఇంద్రుడితో. ఇప్పటిదాకా ఇంకా విశ్వామిత్రు

దితో ఏమీతగాదాలేదు. అంచేత మృదువుగా సున్నితంగా చెప్పాలి. అవునా ?

వశి — అవునండి.

దై — నే. చూపిస్తా జాగ్రత్తగా వినండి. మళ్ళీమళ్ళీచెప్పను.

[దై రెకడు ప్రార్థించగానే వి॥ కుప్పీమీదవించి లేచి ఎవరి

attention draw చెయ్యకుండా వెళ్ళిపోతాడు.

దై॥ పుస్తకం చూసి draw చేసి చదువుతూ]

దేవేంద్రా నీవల్కులేలా ? సత్యంబు పరబ్రహ్మ స్వరూపంబుగాన, నద్దాన సకల ధర్మంబులూ, సకల సత్కర్మంబులూవెలియుచుండా....

వశి — (Imitate చేస్తూ ఇంకా draw చేస్తూ పైవాక్యాలు మళ్ళీచదువుతాడు)

దై — మక్కికి మక్కి పాఠం అప్పగించకూడదు. స్పిరిట్ పట్టుకోవాలి.

వశి — ఓ యన్ స్పిరిట్ కేం ? పసికట్టి పట్టేసుకుంటాం.

దై — All right కానివ్వండి.

(ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం)

వశి — (Prompter. తో) నా పార్షయిపోయింది. తరవాత చెప్పండి బెల్లంకొట్టిన రాయిలా అలాకూచుంటే ఎలా ?

Prompt — (ఉలిక్కిపడి లేచినట్టు) స్పిరిట్ అంటే బుద్ధి ఎక్కడికో పోయింది.

వశి — కానివ్వండి.

Prompt — బృహస్పతి, బాగు వశిష్టా బాగు,

అగస్త్యుడు — వశిష్టా, ధర్మో ధర్మో ఏమిటండి, ఇది నోరుతిరగని మాటలువేళాడు.

వశి — వాళ్ళెవరూలేరండి మళ్ళీ ఇంద్రుడొచ్చేదాకానే చూసి చెప్పండి.

Prompt — అలాగా (పుస్తకంచూస్తూ) ఈలోపుగా విశ్వా మిత్రుడి పోర్షన్ కొంతుందే. అదీకొట్టేశారా ?

వశి — కాదు. కాదు, (గట్టిగా) ఏమండోయ్. విశ్వా మిత్రుడుగారు. రండి. మీపార్టొచ్చింది.

విశ్వా — వొచ్చేకా (అంటూ గంతులేసుకొంటూ వచ్చికుర్చీలో కూలబడతాడు)

దై — ఎక్కడికెళ్ళేరండి మీరు ?

విశ్వా — ఎక్కడికీలేదు.

దై — ఇక్కడున్నారా ?

విశ్వా — లేను.

దై — మరి ఎక్కడికీ వెళ్లకండని ఎందుకన్నాను ?

విశ్వా — ఎక్కడికీ అంటే, దూరంగా ఎక్కడికోనని కానిద్దురా.

దై — రిహార్సలు మొదలుపెట్టిన తరువాత మీరలా ఎక్కడికీ వెళ్ళకూడదు.

విశ్వా - రైట్, వెళ్ళం ఇహించి కానివ్వండి.

Prompt - మీరేచెప్పాలి.

విశ్వా - ఏంచెప్పాలో చెప్పండి.

Prompt - వశిష్టా ఏల నీనిరర్థక ఉపన్యాసము.

విశ్వా - (వశి॥ వైపు తిరిగి ఉచుముతూ) వశిష్టా ఏల నీనిరర్థక ఉపన్యాసము.

దై -- నోనో నో నో, అలాకాదు, అలాకాదు మీరు వశిష్టుడి వైపే చూడకూడదు, (రెండోవైపు చూపిస్తూ) ఇటు మొహం తిప్పి తేలిగ్గా చిరునవ్వులతో, వశిష్టా, ఏల నీ నిరర్థక ఉపన్యాసము. ఆనాలి.

విశ్వా - విశ్వామిత్రుడు చిరునవ్వుతో మాట్లాడాలంటాడేమిటి, ఈయన ? అగ్గిభరాటా, పైరయిపోవాలిగాని,

దై - అదేపొరపాటు విశ్వామిత్రుడి కోపంలో Development చూపించాలి ఈనాటకంలో, అదీఁబెక్కిక్. విశ్వామిత్రుడు మొదట చిరునవ్వు నవ్వుతూ వుంటాడు. తరవాత కొంచెంకోపం, అతరవాత మరికొంచెం కోపం, అతవాత ఇంకాకోపం ! సీను కైమాకు కొచ్చేసరికి (దిగ్గి చేస్తూ, అగ్నికణాశాంటి కళ్లు, శాండవ నృత్యంచెయ్యబోయే శివుడి భీభత్సరూపం రావాలి. మొదట్లోమాత్రం శాంతం, చిరునవ్వు ఆ ఈ వశిష్టుడేమిటని తృణీకారభావం. డెవలప్మెంటు చూపించాలి అదీఁబెక్కిక్. (విశ్వామిత్రుడి

దగ్గరకివెళ్ళి) మొహం అటుతిప్పండి. (మొహం పూర్తిగా రెండో వైపు తిప్పి) చెప్పండిప్పుడు.

విశ్వా - ఇటు తిరిగిచెబితే ఎవరికీ వినిపించదండీ audience వైపు తిరిగిచెప్పాలి.

దై - ఆసంగతి నేచూచుకొంటానుగా మీరటుతిరిగిచెప్పండి.

విశ్వా - వినిపించకపోయిన తరవాత ఇహమీరు చూచుకునే దేమిటండీ.

దై - ఎందుకు వినిపించదండీ audience pindrop Silence maintain చేస్తే

విశ్వా - చెయ్యరుగా.

దై - అంతా నే తరవాత చూచుకుంటాను. మీరు నేచెప్పి నట్లు చెయ్యండి మొదట.

విశ్వా - Drive కానివ్వండి ఆతమాషాచూద్దాం (అని కుర్చీపూర్తిగా రెండో వైపుకి తిప్పేసుకుని, పట్లఇకిలిస్తూ) వశిష్టా.

దై - నో నో నో కుర్చీ అటు తిప్పెయ్యకూడదు.

విశ్వా - మరి నన్నిలా తిరగమన్నారు ?

దై - కుర్చీలో మామూలుగా కూర్చునే మొహంకొంచెం angle మార్చాలి అంతే. Angle ఒక్క పిసరు మారేసరికి ఎంత భావమైనా స్ఫురిస్తుంది, ఫిలుములోలాగే నాటకంలోకూడా బెక్సిక్ కావాలండీ, బెక్సిక్.

విశ్వా — నాటకానికి కావలసింది వాచకమండీ, వాచకం. విన పడిచావంటే వెధవ angles ఎన్ని చూపిస్తే ఎవడిక్కావాలి,

డై — అబ్బా మీకు చెబితే తెలీదేం ?

విశ్వా — నాకు నాటకం సంగతి చెబుతానంటారేమిటి ? డి. వి. సుబ్బారావు హరిశ్చంద్రలో విశ్వామిత్రుడు వేసే ఆయన దగ్గరనే తరిపేడు పొందాను. తెలుసా ? నాకుచెబుతున్నారు :

ఆ — వాదాలు పెంచకండి (విశ్వామిత్రుని సంజ్ఞచేసి పిలిచి) రిహార్సులులో వీడు చెప్పినట్టుచెయ్యండి. అసలు నాటకంనాడు వీడు మిమ్ముల్ని ఆపగలడా ? మీ ఇష్టమొచ్చినట్లేచేద్దురుగాని. వీడితోవాదం పెట్టుకు కూచుంటే తెలారేదాకా ఇంటికి వెళ్ళలేము. తెలిసిందా ?

విశ్వా — తెలిసిందిగాని ఏజ్జీ అసలు పీకిపారెయ్యకూడదు ? వీడెక్కడ దొరికాడు మనకి.

ఆర్గ — అదంతా ఓపెద్ద పాలిటిక్సు, continue రిహార్సుల్ను.

విశ్వా — కానివ్వండి. (అనివెళ్ళి కుర్చీమీద కూచుంటాడు. ఆర్గ నైజర్ బయటకి వెళ్ళిపోతాడు. రిహార్సులుమొదలెట్టడానికి అందరూ సిద్ధంగా వుంటారు. హరిశ్చంద్రుడు గబగబ లోపలికొస్తాడు)

హరి — హార్మోనిస్టు వెళ్ళిపోతానంటున్నారు. నాపద్యాలు practice చేసుకుంటాను. ఇప్పటికి ఈరిహార్సులు ఆపేస్తారా ?

డై — What nonsense!

హరి — ఇందులో నాన్నెన్నేముందండి లొడలొడ మాట
లనేస్తున్నారు.

దై — మీపద్యాలకోసం సీను మధ్యలో రిహార్సలు ఆపెయ్య
మనడం నాన్నెన్నుకామా ?

హరి — హార్మోనిస్టు తొలి లీ పెళ్ళిపోవాలి. పదిన్నర దాటితే
ప్రెయిస్ లేదు. ఒక్కొక్కసేనే గంటన్నర రిహార్సు చేస్తుంటే
అందరూకూచుంటారా ?

హార్మో — ఇవాళకిపోస్లండి. ఎల్లండి Practice చేసుకుందాం.

హరి — బాగుందండోయ్ ! పద్యాలకి, తిన్నని Practice లేక
పోతే నాటకంతా తగలదీ పోతుంది. నాటకానికొచ్చేవాళ్లు ఆయన
angles చూడ్డానికినికికాదు. నాపద్యాలు వినడానికొస్తారు.
హార్మోనియమ్ తెప్పించండి.

దై — మీరిక్కడ మధ్యలో పద్యాలు Practise చెయడానికి
వీలేదు. ఏమండీ ఆర్గనైజరుగారూ ఏరీ ఈయన ? నిమిష
నిమిషానికి మాయమయిపోతూ వుంటారే ? ఏమండోయ్ ఆర్గ
నైజర్ గారూ (ఆర్గనైజరుగారు లోపలికొస్తారు)

హరి — విన్నారా ? నేపద్యాలు Practice చేసుకోకూడదట.
ఇలాఅయితే నాటకం క్షవరమయిపోతుంది. నేనిప్పుడేచెప్పేస్తున్నా.

దై — రిహార్సలు, సీనుమధ్యలో ఆపేసెయ్యాలిట, ఈయన
పద్యాలకోసం.

ఆ — (నద్దేస్తూ) దీనికింత పెద్దగొడవెందుకుచెప్పండి ? మీరిక్కడ రిహార్సలు చేసుకొంటువుండండి. అవతల గదిలో వచ్చాలి. Practice చేసుకోవచ్చు.

హరి — వో యెస్. నాకేం అభ్యంతరంలేదు (హార్మోనిస్టుతో) ఏమంటారు ?

హార్మో — అగదిలో resonating ఏడున్నా ఎక్కువేమో చూస్తేగాని చెప్పలేను.

ఆ — ఓరోజుకెలాగో నర్దుకుపోండి. రేవన్నీ నిరచేస్తాగా :

హరి — రండిసార్. (అని హార్మోనిస్టు హరిశ్చంద్రుడూ వెళ్ళిపోతారు)

[ఒక్క-క్షణం నిశ్శబ్దం.]

డై — Continue రిహార్సలు.

[మళ్ళీ ఒక్క-క్షణం నిశ్శబ్దం]

డై — Prompter....నిద్దరోతున్నారా ఏమిటి ? చెప్పండి.

Prompt-[కాగితాలు తిరగేస్తూ] మీగొడవలో పేజీ తిరగబడి పోయింది. ఎన్నోసీను జరుగుతుందో నాకుతెలీదు.

విశ్వా — ఇంకా మొదటిపేజీలోనే వున్నానుండి.

Prompt — That's all. (మొదటిపేజీ చదువుతూ) వశిష్టుడు, ఇంద్రుడు, విశ్వామిత్రుడు.

డై — విశ్వామిత్రుడి పార్టీజరుగుతోంది చెప్పండి.

Prompt – Right “ వశిష్టా ఏలనీనిర్దక ” (లోపల నించి హరిశ్చంద్రుడు గజగజ వస్తాడు).

హరి – ఏమండీ, తొక్కుడు హర్మనీ తెప్పించమంటే, చేతి హార్మనీ తీసుకొచ్చేరేమిటి?

ఆ – నాటకంనాడు తొక్కుడు హర్మనీ వొస్తుందండీ, దీంతో రిహార్షలు కానివ్వండి.

హరి – అలాకుదరదని మీతోచెప్పాను కాదండీ, ఈహార్మనీ మీద Practice చేస్తే అంతా తగలడి వూరుకుంటుంది. తొక్కుడు హర్మనీమీదే రిహార్షలు జరగాలి.

ఆ – చంపారు.

హరి – No other go వేరేదారిలేదు.

ఆ – అయితే రేపుతెప్పిస్తాను. ఇవ్వాళకి దీనిమీదకానివ్వండి.

హరి – రేపు తెప్పించి తీరాలి సుమండీ! (అంటూ వెళ్ళి పోతాడు)

ఆ – చస్తున్నాం ఒక్కొక్కళ్ళ కోర్కెలతీర్చలేక.

[ఒక్క షణం నిశ్శబ్దం]

Prompt – (విశ్వా) మీరేనండీ వశిష్టా. ఏలనీ నిర్దక [ప్రక్కగదిలోనించి బయ్మని హార్మనీసృతి వినిపిస్తుంది నాకరు లోపలికొచ్చి.]

నా – హరిశ్చంద్రుడుగారు లోటి పిల్లిమ్మంటున్నారండీ.

ఆ - ఏమిటిమృంటున్నారు ?

నా - లోటిసిల్లండి.

ఆ - అంటే

నా - ఏమోనండి.

ఆ - ఆయన్నే రమ్మనిచెప్పు (నాకరు వెళ్ళి పోతాడు)
డైరెక్టరుతో) Continue సార్.

డై - మళ్ళీ మధ్యలో interruption ఎందుకు. ఆయనొచ్చి
వెళ్ళింతరవాతనే ప్రారంభిద్దాం.

హరి - (లోపలికొస్తూ) వెధవ సర్వెంటుని పెట్టారండి.
ఇక్కడ. ఒక్కముక్క తిన్నగా వినడు. అర్థంచేసుకోడు.
చస్తున్నాం. వీణ్ణిపేసి, మరోజ్జీ పెట్టుకోకూడదూ ?

ఆ - మీ కేంకావాలన్నారు ?

హరి - Throatpills అండి.

ఆ - నా దగ్గరలేవే ?

హరి - లేకపోతే వెంటనే తెప్పించండి.

ఆ - ఇప్పుడర్థరాత్రి ఎక్కడ దొరుకుతాయి. రేపు చూద్దాంలెండి

హరి - ఇప్పుడు Practice చేసుకోడానికి కావాలండి. రేపు
తెప్పిస్తే ఎలాకుదురుతుంది.

ఆ - అంతకావలసినవారైతే తెచ్చుకునే రాలేకపోయారూ ?

హరి - తొక్కుడు హార్మోనియమ్ కు అయితే అంతగా అవసరంలేకపోను. చేతిపెట్టి తెప్పించారయ్యె Throatpills వుండి తీరాలి.

ఆ - ఎక్కడనుంచి తీసుకురాను ?

హరి - ప్రతికారాణా దుకాణంలోనూ దొరుకుతున్నాయిట. తొందరగా తెప్పించండి. హార్మోనిస్టుకి సైమయిపోతోంది.

ఆ - అందరూ కొట్టెక్కికూడునేవాళ్ళే (డబ్బుతీసి నొకరుకిచ్చి) అదేదో కాగితంమీద రాసి యిచ్చి పంపించండి, లేకపోతే ఏపిల్లో కుక్కో కావాలంటాడుమళ్ళీ.

హరి - (కాగితంమీద వ్రాసి నొకరు కిచ్చి) పరిగెత్తుకుంటూ రావాలి. తెలిసిందా ? పరుగెత్తు ! ఊ పరుగెత్తు.

[నొర్రు పెళ్ళిపోతాడు వెనకాలే హరిళ్ళందరినీ కూడావేళతాడు]

Prompt - Continue rehearsal వళిష్టా! ఏలనీనిరర్థక (ఎవరూ అందుకోరు వళిష్టాడు కునికపాట్లుపడుతున్నాడు. విశ్వామిత్రుడు గుడ్లుమిటకరిస్తూ కూచున్నాడు. Prompter మళ్ళీ చాలాగట్టిగా " వళిష్టా ఏలనీనిరర్థక " దాంతోవళిష్టాడులేచిపోయి)

వళి - ఏలనీనిరర్థక.

Prompt - మీదికాదు. అదివిశ్వామిత్రుడి పార్లు.

వళి - I am sary వళిష్టా అంటే నాపార్లేమో అనుకున్నా.

Prompt - అది వళిష్టాడిని పిలిచి చెప్పడం.

దై — మీరు రిహార్సలు మళ్ళీలో నిద్దరకూడాపోతేఎలాగ ?
నాటకంలోకూడా నిద్దరపోతారా ?

వశి — అబ్బేబ్బే !

దై — మరి ఈవాళ ఎందుకు పోయారు ? (అని గట్టిగా దడా
యిస్తారు)

వశి — లేటయిపోయి కుసికిపాట్లు వచ్చేశాయి. త్వరత్వరగా
తెముచ్చుకు పోదాంపదండి ... (Prompter—తో) యెస్సార్
చెప్పండి నాపాద్రు.

Prompt — నా ఉపన్యాసంబు నిరర్థకమా ?

వశి — (గుండెకొట్టుకుని ఉరుముతూ) నా ఉపన్యాసంబు
నిరర్థకమా ?

[వెనకనుంచి వద్యం వినిపిస్తుంది. హరిశ్చంద్రుడి Practice ప్రారంభమయింది]

కాటి సుంకంబు చెల్లెంపకయే శవాల
మననమున కల్పరే కద మనుజులార
కాపు లేదను కొంటిరేమొ, ననుండు
దశిత ఘోరారి యీవీరదాసు గలరు.

దై — వెనకాల్నించి అలాపద్యాలు పాడుతున్నంటే ఇక్కడ
రిహార్సలేలా సాగుతుందండి ?

వశి — అర్గనై జర్గారూ, వెళ్ళి హరిశ్చంద్రుడుగార్ని పద్యాలు
కట్టిపెట్ట మనండి.

[వెనకనుంచి మళ్ళిపద్యం]

పడతీ ఎవ్వతె వీవు, తాలుగరగన్ వాపోవు చున్నావు నీ
కొడుకెద్దాన గతించె, నెవ్వరును నీకుం జుట్టముల్లేరె, యీ
నడరే యొంటిగ నెట్లువచ్చితి శ్మశానక్షోణికిన్ చిత్రమ
య్యెడునీరీతి వచింపు మేడ్చిఫలమేమీ యూరటంబొందుమీ.

[చివరభాకారాగం పీస్తాడు]

డై -- నో నో నో పద్యం చదవడం అలాకాదే (అనిలోపలికి పరిగెడతాడు)

వశి -- ఈయన పద్యాలుకూడా డైరెక్టు చేస్తానంటాడా ఏమిటి ?

విశ్వా -- ఓ Angles లో పద్యాలుచదివిస్తాడు.

[లోపలినుంచి వై రెక్కడా హరిశ్చంద్రుడూ ఘర్షణపడుకొంటూ వస్తాడు]

డై -- పద్యం చివర మీరంతరాగం తియ్యకూడదు.

హరి -- మధ్యలో తీస్తే పద్యం తగలడిపోదు.

డై -- మధ్యనూ తియ్యకూడదు, భావయుక్తంగా చదివివూసు
కోవాలి నేనోమాటు అపద్యాలన్నీ ఎలాచదవాలో చూపించిన తర
వాతే మీరు Practice చెయ్యండి లేకపోతే తప్పులు వొంటబట్టి
పోతాయి.

హరి -- [Shock అయినటు] పద్య మెలా చదవాలో నాకు
నేర్చుకొనంటాడేమిటి ఈయన ?

డై -- పద్యమంటే గంయ్ గంయ్ మని రాగంతియ్యడంకాదు.

హరి — వోయ్, ఇవన్నీ మాకు తెలుసునండీ నాపద్యాల విషయమై మీరేం బాధపడొదు. నేనూ హాస్యోనిష్టుగానూ తంటాలు పడుకుంటాం.

దై — మీయిష్టమొచ్చినట్లు పాటకచేరి చేస్తామంటే చుదరదు.

హరి — అయ్యా దై రెక్టరుగారూ, Prose మీ యిష్టమొచ్చినట్లు దై రెక్టరు చేసుకోండి. పద్యాలజోలికి మాత్రం రాకండి తెలిసిందా ?

దై — అదేం నాదగ్గరసాగదు. Prose, పద్యాలు, చివరికి ప్రతి movement కూడా నే దై రెక్టరు చేసినట్లు వుండాలి.

హరి — అయితే నాటకంపడిందే,

దై — మావక్కగా పడుతుంది. నాటకంలో అద్భుతమైన టెక్నిక్ చూస్తావనుకాదండి, టెక్నిక్.

[హరిశ్చంద్రుడేవో జవాబు చెప్పడానికి నోరెత్తుతాడు గాని హాస్యోనిష్టు గజగజ రోపరికాల్చి]

హరి — నే వెళ్ళిపోనా ?

హరి — వాద్దొద్దు. నేనొస్తున్నా. (ఆర్గ్|| తో) పద్యాలజోలికి రావద్దని ఆయనకి గట్టిగాచెప్పండి. తెలిసిందా, రసాభాసయి పోతుంది లేకపోతే (అనివెళ్ళిపోతాడు.)

దై — ఈయనలాటి సంగీతనటకుల్ని నే చాలామందిని చూశాం. వీళ్ళతోక తెంచడం నాకు తెలుసుగా :

అ — రిహార్పలు కానివ్వండి, మొదట, Prompter....

Prompt — వశిష్టుడు నా ఉపన్యా

వశి — (అవలిస్తూ) చెప్పేకానది ఇదివరకు.

Prompt — మళ్ళీ చెప్పండి.

వశి --[పెద్దగా అవలిస్తూ] అర్థనైజర్ గారూ, మా చెడ్డ నిద్ద
కాస్తాంది. టీ తెప్పించండి.

విశ్వా — నాకు కాఫీ తెప్పించండి.

Prompt — ఓ Packet సిగరెట్లు కూడా తెప్పించండి.
Gold Flake

[వెనకనుంచి పద్యం]

జవదాటి యెరుగదీ యువతీలలామంబు

పతిమాట రతనాల పైడిమాట

అడుగు దప్పి యెరుంగ దత్తమామల యాజ్ఞ

కసమాన భక్తి దివ్యాను రక్తి

అణుమాత్రమైన బొంకనుమాట యెరుగదీ

కలుష విహీన నన్యులకునైన

కోపంబెరుగదీ గుణవితాన నితాంత

యొరులెంత తనుదూరు తున్న సుంత

ఈలతాంగి సమస్త భూపాలమకుట
భవ్యమణి కాంత శబలితపాదుడైన
సార్వభౌముని శ్రీహరిశ్చంద్రభార్య
దాసిగా నీపె గొనరయ్య, భన్జులార.

Prompt -- తగలేశాడు. అంతకన్న నే భాగాపాడుతాను.

వశి -- వాడంటేలేండి. ఎన్నిసంవత్సరాలు పాడినా, వాడికి
శృతి అయినా తిన్నగా కలవదు. (ఆవలించి) అయ్యా, అర్ల
నైజరుగారూ, టీ చెప్పారు కారు.

అర్ల -- నొకరు రాగానే తెప్పిస్తా.

[హరిశ్చంద్రుడు రొందరగా లోపలికొ న్నాడు]

హరి -- అర్లనైజరుగారూ. Harmonist గారికి ట్రన్ బయి
మయిపోతోంది. స్టేషన్ దగ్గర దిగబెట్టియ్యడానికి ఓ Taxi తెప్పి
స్తారా ? పెందరాళే ఇంటికి వచ్చేస్తానని మా ఆవిడకి Promise
చేశాను. ఆ Taxi లో నేనూ యింటికి పోవొచ్చు [అని సమా
ధానం వినకుండా పెళ్ళిపోతాడు.]

అర్ల -- Taxi చాలా, ఏరోప్లేన్ తెప్పించ మంటారా : [కొం
చెం విసుగుతో] కానివ్వండి సార్ రిహార్సలు.

Prompt -- వశిష్టుడు. నాడివన్యాసము నిరర్థకమా ?

వశి -- (ఆవలిస్తూ) మళ్ళీ ఎన్నిమాట్లండి.

Prompt -- కీ Word చెప్పొద్దూ.

వశి -- (గుండె కొట్టుకుంటూ) నా ఉపన్యాసంబు నిరర్థకమా ?

విశ్వా -- బ్రాహ్మశాధమా, వశిష్టా అవును, ముమ్మాటికిని అవును. (Prompter కి ఆమాట పుస్తకంలో కవిపించదు. పుస్తకం వెతుకుతూ)

Prompter -- ఇదెక్కడుందండీ విశ్వామిత్రుడుగారూ పుస్తకంలోలేదే

విశ్వా -- అది పుస్తకంలో లేదు లెండి. నేనువేరే స్వయంగా రాశాను.

దై -- ఎందుకూ ?

విశ్వా -- నాటకం రక్తికట్టించ దానికి. Progressive గా చెయ్యడానికి.

దై -- ఎలాగ ?

విశ్వా -- (Act చేస్తూ హీనస్వరంతో) అవును, వశిష్టా, ముమ్మాటికి నిజము. అనడములోనూ (తీవిగా) బ్రాహ్మశాధమా, వశిష్టా అవును ముమ్మాటికీ అవును. అనడంలోనూ తేడాలేదు. నే రాసింది రక్తికట్టదూ ?

వశి -- Progress మాచేమిటి ?

విశ్వా -- బ్రాహ్మల్నితిడితే Progress కాదుట్రా.

వశి -- భేషుగ్గావుందిరా Progress.

దై -- ఇదొక్కటేనా. ఇంకా సొంతంగా రాసిన వున్నాయా ?

విశ్వా -- అవసరమనితోచిన ప్రతిచోటా సొంతంగా వ్రాసాను
దై -- ఎవరిచ్చారు మీకా అధికారం ?

విశ్వా -- ఒకడిచ్చేదేమిటి? As an experienced actor,
నాకు తెలుసుగా. ఎక్కడ ఏముక్క వేస్తే రక్తి కడుతుందో వేశాను.

దై -- (ఆర్గ్తో) Rubbish ఎవడికి తోచినముక్కలువాడు
చేర్చేనుకొంటే ఎలా ? నే టాలరేట్ చెయ్యను.

విశ్వా -- ఏమందోయ్. చె రెక్టరుగాటా, మాటలు ఆలోచించి
మరీరానివ్వండి. ఏదోకుత్తాళ్ళమీద సవారీ చేసినట్టు నామీద చేదా
మంటే, నేను Tolerate చేసేదిలేదు. తెలిసిందా :
Experienced actor వి.

దై -- (ఆర్గ్ తో) ఈబోన్లో మాట్లాడేవాళ్ళని నే అసలు
Tolocate చెయ్యనండి. నో నో నో ఈయన్ని తీసేసి మరో
విశ్వామిత్రుణ్ణి చూడండి.

విశ్వా -- (వ్రేలి రెండోపక్కకెళ్ళి) కుత్తాళ్ళని దబాయించడ
మనుకున్నాడు. వీడిశార్దం. Angles అ, angles. నరుకుతాను
నాతో అట్టే interfere అయితే.

ఆర్గ్ -- (దైర|| తో) మీరు తొందరపడకండి. నే నతన్ని రేపు
దార్లోకి తీసుకొస్తాను.

దై -- అడుగడుక్కి పేచీ తెస్తుంటే.

ఆ — మీకెందుకు. నే అన్నీ సద్దేస్తాగా రేపు. ఇవాళకి రిహా ర్సును తెమిల్చెయ్యండి. త్వరగా.

విశ్వా — ఆయ్యా. అర్గనైజర్ గారూ, ఓమాటిలా రంది.
(ఆ॥ వెళరాడు) నేను నాపాఠ్వుకి రానుకున్నముక్క ఒక్కటి
(దై రెక్టర్ కు చూపిస్తూ) ఆయనముట్టుకోడానికివీల్లేదు. తెలిసిందా ?

ఆ -- తగాదా పెంచకండి !

విశ్వా — నేను Experience factor ని. ఎక్కడేంపడాలో నాకుతెలుసు. అంగిచ్చి గేంగిచ్చు. నామీద ఆట్రే ప్రయోగించొద్దని చెప్పండి.

ఆ — వూరుకోండి రేపాయన్ని దాల్లోకి తీసుకొస్తాను.

విశ్వా — ఆ : గట్టిగానే warn చెయ్యండి. లేకపోతే దై రెక్టర్ గిరి ఎగిరిపోతుంది.

ఆ — [విశ్వామిత్రుడి చెయ్యిపట్టుకుని] బాబ్బాబు. వూరుకో.
[అనిచెవులో ఏదోచెబుతూ వుంటాడు. Prompter లేచి సిగ రెట్లు తెప్పించారుకారు Organiser గారు" అనిగొణుక్కుంటూ పైకి పోతాడు. వశిష్ఠుడు, కాళ్ళు నిగడదన్ని కళ్ళుమూసుకుంటాడు అంతకిమునుపే]

దై — ఆయ్యా. అర్గనైజరుగారూ, గుసగుసలేమీ నాకు పనికి రావు తెలిసిందా ? దై రెక్టరు చెప్పినట్లు అక్షర్లు వింటేనే విన్నారు. లేకపోతే నేవూరుకోను.

విశ్వా -- [వక్త్రకిరిగి.] పూరుకోకపోతే వురెట్టుకోమను.

దై -- ఈ విశ్వామిత్రుడిలాటి వాళ్ళున్నారే, వీళ్ళు నాటకానికి పేరువురుగులు, నాటక స్మృతికి పట్టుకున్న చేప. అది రుచివుతేనే గాని నాటకాలు దాగువకవు.

విశ్వా -- [దై॥ కి అభిముఖంగా తిరిగి.] దై రెక్కల్లునాటకాన్ని పట్టుకున్న దెయ్యాలూ, భూరాలూను. జపింపూడచేసి వాదల గొడితేనేగాని బాగువకవు.

దై -- మాటలు తిన్నగా రావ్వండి.

విశ్వా -- మాటలు తిన్నగా రానివ్వండి.

దై -- Shut up.

విశ్వా -- You first Shut up.

[అని ఒకళ్ళమీదకి ఒకళ్ళు ఉరకిబోయినట్లు విందుంటాడు.

అతిక్రిష్టి. వశిష్టకు లేచి విశ్వా॥ గట్టిగా

పట్టుకుంటాడు. ఆన్లైజర్ దై॥ని

పట్టుకుంటాడు. నొకరుగబగబా

లోపలికొస్తాడు]

నా -- త్రోటిపిల్లులు తెచ్చానండీ. ఎవరికిమ్మంటారు ?

[తెర]

ప్రథమ స్కంధం

చైతన్యం

[తెరచేసరికి వశిష్ట పాత్రధారి తనపాత్ర కాగినావి పుచ్చుకుని
అబ్బాయిబూ పచాడుచేస్తావుంటాడు. కాషాయ వస్త్రాంతో,
మునివేషంతోవుంటాడు. ఆయనకి పార్థ కంఠతామ, అందు
చేత మననం చేసుకోవాలని నియంత్రం.]

వశి - [చదువుతూ] అద్దానిప్రభావంబుననే పరమేశ్వరుండు,
ఆంగమస్థావర వశిష్టంబైన భువనంబుల సృష్టింపను, బెంపను,
హరియింపను, సమర్థుడయ్యె. వెండియు వికల్ప భున్యంబైన
యమ్మహామహాని సంకల్పంబదియె కాన [పుస్తకం మూసేసి
చదవడానికి ప్రయత్నిస్తూ] అద్దాని ప్రభావంబుననే [బుర్ర
గోక్కుంటూ] వెధవప్రోజుముక్కల్తో ఇదేగొడవ. ఎంతకీ కంఠతా
రావు. పద్యమయితే, మొదలందిస్తే, చివరిదాకా దంచుకు
పోవాచ్చు. [మళ్ళీ చదువుతూ] వెండియు వికల్ప భున్యంబైన
యమ్మహామహాని సంకల్పంబదియె కాన [హాస్యానియమే
అందుకునే వాడి పోజులో ఒక్కక్షణం హిరుకుని పద్యం
పాడతాడు]

సత్యంబే సకలార్థ సాధకమగున్, సత్యస్థిరుండొందు నౌ
న్నత్యం బెల్లెడలందు, సత్యమునకన్నన్ మిన్నయౌ ధర్మముల్
స్తుత్యంబుల్ మరిలేవు, సత్యమె వలించున్ నాటికిన్ నేటికిన్
సత్యాలాపి యొకండె నిత్యుడు, ప్రపంచస్థాయి సత్యంబగున్.

[హరిశ్చంద్ర సాత్రధారి లోపరినించి కోపంతోవాస్తూ]

హరి — Nonsense; లక్షమాట్లు మరీ మరీ చెప్పాను.

అర్జునైజర్ — (వెనకాలే వాస్తూ కొంచెం apologetic గా)
దొరకలేదు. ఏంచెయ్యమంటారు ?

హరి — దొరక్కపోవడమేమిటండి ? ఈవూళ్ళోమాక్కుపాక్టర్
' డిప్టో ' యేవుంటే.

అర్జు — దొరకలేదంటే, అసలు దొరకదని కాదండీ. చాలా
ఖరీదు !

హరి — ఖర్చులేకుండా నాటకం పడాలంటే ఎలా కుదురు
తుంది ? అందులో హిరాజ్ క డ్రామా ! డ్రెస్సు, మేకప్ పరిగ్గాలేక
పోతే, నాటకం ఏడిసినట్టుంటుంది.

అర్జు — మేకప్ కి ఏమీ లోటురాదు. అలాను చాలా చక్కగా
చేస్తాడు. మీరు వెళ్ళి వేయించుకోండి.

హరి — ఈ వెధవకేకుల్తో వేస్తే మొహమంతా ఇలా
(మొహంమీద అరిచేత్తో బాదుకుంటూ) టపటపమని బాదించుకో
వాలండీ. Maxfactor అయితే, నిముషంలో అద్భుతంగా
తయారయిపోతుంది.

ఆ — నిజమేననుకోండి, ఫాషనబుల్ లేడీనందరూ, రోజూ
ఉపయోగానికి కొనేసుకోవడంవల్ల, డిమాండ్ హెచ్చిపోయి, బ్లాక్

మార్కెట్ లోగాని అది దొరకడంలేదు స్వామీ పైము లేదు పదండి.

హరి — నోనో. నే నా కోటా కొట్టించుకోను. Maxfactor తెప్పించండి.

ఆ — ఎనిమిదిన్నర అయిపోయింది. వూరంతా గాలించినా దొరకదు. తొమ్మిదింటికి తెర లేవాలి.

హరి — నేను గంటకిందపే చెప్పాను. అవునా, కాదా ?

ఆ — చెప్పారు. కాని Maxfactor అక్కర్లేకుండా అద్భుతంగా వేస్తానని మేకప్ మాన్ చెప్పాడు.

హరి — వాడి శార్దం. మాడిపోయేది వాడి మొహమా నా మొహమా ? నే నొప్పుకోను.

ఆ — మీరలా అంటే చచ్చిపోతాం. బాబ్బాబు, ఇవాళకెలాగో కానిచ్చేనెయ్యండి [అని గద్దం పట్టుకుంటాడు]

హరి — ఎలాగో కానిచ్చే నెయ్యడమేమిటండీ. ప్రతిదానికీని. మొదలెట్టేటప్పుడేమో ఆదర్శప్రాయంగా వెయ్యాలనడం. తీరా క్రియకి దిగేసరికి, ఎలాగో కానిచ్చేనెయ్యండి, అనడం. అందుకే అమెచ్యూర్ నాటకాలన్నీ అలా ఏడుస్తున్నాయి.

ఆ — ప్రొఫెషనల్ నాటకాలు అంతకంటే బాగుండి ఏడికాయి కనకనా ఆ గొడవలకేంగాని స్లీప్ ఇవాళిటికి తయారయిపోయా :

హరి - ఓ చీ. అమెచ్యూర్ నాటకాల్లో వేషమెయ్యడమంటే అసహ్యం పుట్టేస్తోంది. (అని చీదరించుకుంటూలోపలికి వెళ్ళి పోతాడు.)

ఆ - నాటకం వేయించడమంటేనే అసహ్యం పుట్టేస్తోంది నాకు [అని పైకి వెళ్ళిపోజోతూవుంటే]

వశి - ఏమండీ. ఆర్గనైజర్ గాదూ, నాకు పావుకోళ్లు ఎక్కడా కనిపించలేదండీ. వెతికి ఇప్పిస్తారా ?

ఆ - పావుకోళ్లు కావాలా ఏమిటి ?

వశి - ఋషినత్తములకి పావుకోళ్లు ఆక్కర్లేదండీ మరి! పైగా ఏ అరణ్యంలోనో ముక్కుమూసుకుని తపస్సుచేసే ఋషినికాదు. సురసభలో, సత్యహరిశ్చంద్రుడి దర్బారులో మన్నన లందుకునే ఋషివుంగప్పజ్జి.

ఆ - మీపావుకోళ్లు లిప్టులో వున్నాయా ?

వశి - వుండేవుంటాయండీ. డైరెక్టరుగారు చెప్పారు. పావు కోళ్లు వుండి తీరాలవి.

ఆ - అయితే వొచ్చేవుంటాయి.

వశి - కొంచెం త్వరగా చూసి పంపించండి. పావుకోళ్ళతో నడవడం, రిహార్సల్సు వేసుకుని అలవాటుచేసుకుంటేగాని, అదేం,

అభాసవుతుందో. అలా ఎందుకు నడిచావు ; ఇంత చప్పుడెందుకు చేశావు. అని దై రెక్కరుగారు నాప్రాణం తీస్తారు లేకపోతే.

ఆ — చూసి పంపించేస్తాను [అని లోపలికి వెళ్ళిపోతూవుంటే దై రెక్కరుగారు లోపలికొస్తాడు]

దై — ఏమండీ, అర్లనైజర్ గారూ, ఇంకా ఒక్కడైనా తిన్నగా తయారు కాలేదు, తొమ్మిదింటికి ప్రారంభించేసెయ్యాలి, ఎలా ?

ఆ — నేనేం చెయ్యను ! ఎప్పుడు తయారయితే, అప్పుడే ప్రారంభిద్దాం.

దై — అలా కుదరదండోయ్. టంగని తొమ్మిది కొడుతూ వుంటే తెర లేవాలి.

ఆ — ఎవరూ తయారవనికాడికి తెర లేచేంప్రయోజనం !

దై — వెళ్ళి మీరందరినీ తయారు చేయించేసెయ్యండి.

ఆ — ఆ హరిశ్చంద్రుడుగాడు ఇప్పు డెక్కాడు. నే ఎంత తొందరచేస్తే మాత్రం ఏంప్రయోజనం ?

వరి — హరిశ్చంద్రుడు రెండోసీనులోకాని రాదండీ. మొదటి సీనులో వాచ్చేవాళ్ళందరూ తయారయిపోతే, తెరతైయ్యవచ్చు. అది అయేలోపుగా మిగతావాళ్లు తయారవుతారు.

దై — Absurd. అందరూ తయారవుతేనేగాని, తెర తియ్యడానికి వీలేదు. ఇంకో పదినిమిషాల్లో అందరూ తయారయి పోయేటట్లు చూడండి.

ఆ - అరగంటలో తయారయితే, పదినిమిషాల్లో అయినంత ఫలం [అని లోపలికి వెళ్ళబోతాడు]

వశి - ఎమండీ, సోడాలోచ్చాయా ? ఒకటికొట్టి, కుట్టాణి ఇలా తీసుకు రమ్మంటారూ ?

ఆ - ఇప్పటినించీ సోడాలు తాగడం ప్రారంభిస్తే, తెచ్చినవి ఆగవు.

వశి - అయితే మళ్ళీ తెప్పించండి. అంతేగాని గొంతుకు ఆరిపోతూవుంటే సోడానీళ్లయినా పొయ్యనంటే ఎలాగండీ ? మొదటి సీనులోనే రెండు మూడు పద్యాలుకూడా వున్నాయి.

ఆ - (విసుక్కుంటూ) పంపిస్తాలెండి.

వశి - ఆయన సొమ్మయినట్టు బాధపడుతాడేం. ఆయన మాత్రం రెండుకి తక్కువగా ఎప్పుడూ తాగడు :

[దైర్యం ఇదేమీ వినిపించుకోకుండా, మొదటి సీను ఏ విధంగా ఆరేంజిచేస్తే బాగుంటుందో చూసుకుంటూ వుంటాడు. మధ్యమధ్య చేతిలో రిస్టు చూసుకుని, "ఇక్కడ కుర్చీ....ఇక్కడ బీపాయ్....దానికి కుడిపైపున తొమ్మిదిన్నర అంగుళాల్లో రెండు కుర్చీలు....ఈ మూల చిన్నబిల్లు....దాని మీద ఫూలగుచ్చము" అంటాడు.]

వశి - [పార్టు చదువుతూ] నీ కర్మంబు నీ వసుభవింపక తీరదు నీ కర్మంబు నీ కర్మంబు అనుభవింపక

కంగ టూ టు

అనుభవింపక తీరదు తీరదు. నీ కర్మంబు నీ వనుభవింపక

దై - [అకస్మాత్తుగా మీదకి తిరిగి ఉరుముతూ] ఎన్నిమాట్లు చెప్పానండీ మీకు, ఇలా కంఠతా పట్టకూడదని.

వశి - [చేతిలోనించి కాగితాలు జారి కిందపడతాయి] నాకు నాకు

దై - పూర్తి వాక్యమంతా కంఠతాపట్టాలిగాని, దొంగ ఇంపో జిషన్ వ్రాసినట్టు అలా సగం సగం తుంచి చదవద్దండీ అని చెప్పలేదూ ?

వశి - చెప్పారు

దై - ఎన్నిమాట్లుచెప్పినా మళ్ళీ అదే తప్పుచేస్తూవుంటే ఏలా?

వశి - తప్పే....

దై - పరీక్షకి ముక్కున పెట్టుకు వెళ్ళినట్లు ఆఖరినిమిషండాకా చదవద్దు. డ్రెస్ వేసుకున్న తరువాత, ఒక మూలకూచుని mood లోకి రండి అనికూడా చెప్పానా లేదా ?

వశి - చెప్పారండి.

దై - మరి :

వశి - కూచుని చూశానుగాని, ఏమూల కూచున్నా గాలిరాక ఉక్కిరి దిక్కిరయిపోతూవుంటే ఇక్కడకొచ్చాను. ఇక్కడే

ఏమీ చదవకుండా కూచుంటా లెండి. [అని ఒక కుర్చీతెచ్చుకుని స్టేజిమధ్యలో వేసుకు కూచుంటాడు]

వై — బారికి అద్దుగా కూచోకండి. ఇక్కడేనుకోండి [అని ఒకపక్కగా చూపిస్తాడు, వశిష్ఠుడు కుర్చీ అక్కడేనుకు కూచుంటాడు]

[డైరెక్టరు తేబులోనించి శేపుతీసి, సుద్దముక్కతో మాయలు పెట్టుకుంటూ బియటికి వెళ్ళిపోతాడు.
ఆర్గనైజర్ లోపలికొస్తాడు]

వశి — ఏమండీ, సోడా పంపించారుకారు, నోరెండిపోతోంది.

ఆ — నౌకరు కుట్టాడు కనిపించడంలేదు. మీరే లోపలికెళ్ళి తాగేసి రాకూడదూ ?

వశి — నన్నిక్కడినించి కదలొద్దన్నారండి డైరెక్టర్ గారు. నే mood లోకి రావాలిట ! సోడా ఇక్కడికే పంపించెయ్యండి.

ఆ — అలాగే.

వశి — వావుకోళ్లుదొరికాయా....

ఆ — ఇంకా చూశ్లేదండి తెచ్చిన వస్తువులన్నీ అక్కడ బుట్టలోనేవున్నాయి. ఒక్కమాటు మీరెళ్ళి చూసుకోకూడదూ ?

వశి — చెప్పానుగా నాకు mood రావడంగురించి !

ఆ — బాగానేవున్నాయి మీ moods. ఆ హరిశ్చంద్రుడుగాజ్ఞీ నవరదీసి కూచోపెట్టేసరికి తలప్రాణం తోక్కొచ్చింది.

వశి — వాడువాత్తి పోకులెండి. వూరుకున్నకొద్దీ మీదెక్కుతాడు అంచేతే, హరిశ్చంద్రుడు నాచేత వేయించండి అంటే మీరు విన్నారా ? అమాత్రం నేపాదనూ....

ఆ — మళ్ళీ తవ్వకండి అగోడవలన్నీ (అని లోపలికి వెళ్ళి పోబోతూవుంటాడు).

వశి — ఆసోడా త్వరగా రప్పించండి. [అర్గనై జర్ పెళ్ళిపోతాడు. వశిష్టుడు మళ్ళీపాఠం చదువుతూ] దేవేంద్రా, నీవడిగిన ప్రశ్నంబు నకు నేను దైవసాక్షిగా నుత్తరంబిచ్చెద. దేవేంద్రా....

[అంటూవుంటే దేవేంద్ర పాత్రధారి లోపలికొస్తాడు. అతని వేషం పూర్తయింది. చెమ్మికోటు అతనికి పెద్దదయింది. చేతులు వేళ్లాడుతున్నాయి. సిగరెట్టు కాలుస్తూవుంటాడు]

వశి — అంతపొడుగు చేతులకోటు ధరించితివేల, దేవేంద్రా ?

దేవేం — నీశిష్యుడు హరిశ్చంద్రుడు నన్ను దబాయించి, నాదగు చెమ్మికోటును కొట్టివేసినాడు వశిష్టా. నీశిష్యుని కుళ్ళు గుణంబుల కొంచెమైనను మాన్పవుగదా !

వశి — ఇంకోటి తెచ్చుకోలేక పోయావా ?

దేవేం — రెండే చెమ్మి కోట్లు వున్నాయట. కనక మిగిలిన దానితోనే గడుపుకోవాలన్నారు అర్గనై జరుగారు. చేతులు లోపలికి మడిచేస్తే బాగానే వుంటుందిట.

వశి — అంతా బేవారు వ్యాపారంగా వుండే.

దేవేం — ఈ కో బెలావున్న నాకొకపేగాని, నే పద్యం పాడ కూడదంటాడుగదా డైరెక్టరుగారు : ఎలాగ చెప్పు :

వశి — పోనిద్దూ నీకెందుకు పద్యం.

దేవేం — మీరందరూ చదవగాలేనిది నే చదవకూడదా ?

వశి — ఇది మరీ బాగుంది. నీకీ శ్రుతి అయినా కలవదు.

దేవేం — నాకు చాలా ఇదిగావుందోయ్ స్టేజిమీద ఒక్కపద్యం చదవాలని.

వశి — ఇంకో నాటకంలో పెట్టిద్దాంలే.

దేవేం — ఇంకో నాటకంలోకాదు. నాకు ఇందులోనే కావాలి.

దేవేం — ఇప్పుడు అద్ధాంతరంగా పద్యం రావాలంటే ఎక్కణ్ణుం చొస్తుంది ?

వశి — ఇప్పుడు అద్ధాంతరంగా కాదోయ్. ఒక్కపద్యం చాలా రోజులనించి ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాను. డైరెక్టరుగారికీ నీకూ కొంచెం స్నేహమున్నట్టుంది. ఆయనతో చెప్పి ఒప్పించలేవా ?

వశి — ఆయన ఒకడు చెబితే వినడు. లాభంలేదు.

దేవేం — డైరెక్టర్ గారితో చెప్పకుండా అకస్మాత్తుగా పాడెస్తేనో ?

వశి -- బయటకొచ్చింతరవాత నరుకుతారు. పద్యం సహంలోనే బయటికి ఈడవడాని కొచ్చినా రావచ్చు.

దేవేం -- మధ్యలో అపలేడులే. దడదడ చదివేస్తాను. అయి పోయిం తరవాత ఆయన మాటలంటే మాత్రమేం? దులిపేసు కుంటాను !

వశి -- హార్మోనియమ్ వగైరా ఎక్కంపెనీమెంట్లు ఏమీ అక్కర్లేదా ఏమిటి నీవద్యానికి ?

దేవేం -- హార్మోనిస్టుతో మాట్లాడాను. నాపోర్షన్ గుర్తెట్టు కుని అందిస్తానన్నాడు.

వశి -- బందోబస్తు అంతాచేసుకునే వాచ్చావన్నమాట.... ఏదీ ఎలా చదువుతావో ఓమాటు వినిపించు.

దేవేం -- డైరెక్టర్ గారితో చెప్పకుండా వుంటావా ?

వశి -- ఊఁ.

దేవేం -- ఊఁ అంటేకాదు. 'చెప్పను' అను.

వశి -- చెప్పను.

దే -- ఒట్టా !

వశి -- ఏమిటిది, చిన్నపిల్లల్లాగ.

దే -- చేతులో వొట్టెయ్యి.

వశి -- [చేతులో చెయ్యివేస్తాడు] పాడు మరి.

దే - (గొంతుకు సవరించుకుని) హార్మోనియమ్ లో పాడితే బాగానే వుంటుందిలే.

[కొట్టిన సోడాతో కుడ్డాడు రోపలికొస్తాడు]

చే - రారా అబ్బాయి. సమయానికికొచ్చావు. ఇలాతే.

వళి - నాకోసం తీసుకొచ్చాడు.

దే - మళ్ళీ ఇంకోటి తెస్తాడులే.

వళి - నాలుగు పద్యాలు చదవ్వలసిన నేను ఆడుగుతేనే నసి గాడు ఆర్గనైజర్ గారు. ఆఫీషియల్ గా ఒక్క పద్యమూలేని నువ్వే అందరికంటె ముందుగా సోడా తాగేస్తే, ఏంకోప్పడతారో (అని కుట్టాడి దగ్గిరనించి సోడా తీసుకోబోతాడు).

దే - [కలియబడి తీసుకొని] మరేంభయంలేదు. ఇది తాగి తేగాని గొంతుక తెగదు. [అని గడగడ తాగేస్తాడు] (కుట్టాడితో) వారేయ్, ఇంకోటి తెచ్చిపెట్టు!....ఘాటుగాలేదు. రోజర్సు కానట్టుంది. (గొంతుక గట్టిగా సవరించుకుని, ఎక్కడా శ్రుతికలవ కుండా వద్యం చదువుతాడు).

“సరసులగు పండితుల విమర్శనములెల్ల
గడచినదె కద నిర్దుష్ట కావ్యమగును”

వళి - ఏం రాగమిది ?

దే - ఏం అలా అడిగావు ? కమాచిరాగం. కాదా అంటే కొన్ని శ్రీరాగం కళలు పడ్డాయి.

వశి — హార్మోనియమ్‌లో కలిపావా ?

దే — ఓ. మరి ఎక్కడైనా శృతి తప్పబోతే, జంయ్‌మని ఒక్కమాటు అన్నిమెట్లూ నొక్కేసి కిప్పేస్తానన్నారు హార్మోనిస్టుగారు.

వశి — దివ్యంగా వుంది. కానియ్యి ముందరే చెప్పావు. నీకు కొంచెందూరంలో కూచుంటే మంచిది. ఏ చెప్పేనా ఎగిరొస్తే, గురిదప్పి నామీద పడకుండా వుంటుంది.

దే — ఓన్, హరిశ్చంద్రుడుమాత్రం శృతితప్పడంలేదా ? చాలెంజి.

[అంటావుంటే లోనలికి హరిశ్చంద్రుడు వస్తాడు. అతడు సహారంగు వేసుకున్నాడు. పట్టుసంచ కట్టుకుని, ఐస్‌యూప్ వేసుకునివున్నాడు. చేతిలో అద్దం, దేవేంద్రుడు. ఈసంగతి ఎవరితోటీ చెప్పొద్దని సంజ్ఞచేసి, బయటికి వెళ్ళిపోతాడు]

హ — వారేయ్, కుత్తాడా ! హార్మోనిస్టుగార్ని ఓమాటు పిలుచుకురా. ఆర్లెంటుగా మాటచెప్పాలి.

(ఎవరూ మాట్లాడరు)

హరి — ఏడీ కుత్తాడు ?

వశి — కుత్తాడెవడూ లేడు !

హరి — మీరొక్కమాటు వెళ్ళి హార్మోనిస్టుని పిలుచుకొస్తారా ?

వశి — ఎందుకు ?

హరి — పిలుచుకురండి. వూరికే ప్రక్కవెయ్యక :

వశి — నాకు వేరే చాలాపనుంది. వెళుతున్నాను. ఇక్కడి నించే గట్టిగా కేకేస్తే, వస్తాడు [అని గబగబ వెళ్ళిపోతాడు]

హరి — వెధవగోరోజనం. నాకాళ్ళట్టుకుంటే పద్యాలపాఠ్య ఇప్పించాను రంగేసుకునేసరికి గొప్ప actor అయిపోయా ననుకుంటున్నాడు కాబోలు. వాదలగొడతాను. హాస్యోన్మితగా.... హాస్యోన్మితగా....

[హాస్యోన్మిత లోపలికొస్తాడు]

హరి — రండి. 'పాత్రదానంబు' అనే పద్యముందే. కమా చిలో పాదదామసి మొదల అనుకున్నాను. నిన్న కొంతమంది స్నేహితులకి అది మోహనలో పాడి వినిపిస్తే కమాచికంటే అద్భుతంగా వుందన్నారు. మోహనలోకి మార్చివేయండి.

హాస్యో — అలాగే.

హరి — "పాత్రదానంబు, నుంచైన ఫలముగాంచు
ఫలములేదెంత యిడిన పాత్రమునకు"

ఒక్కమాట వాయించికూడా చూసుకుంటారా ఏమిటి ?

హాస్యో — అక్కర్లేదండీ, నే గుర్తుపెట్టుకు వాయించేస్తాను.

హరి — మాట [అని హాస్యోన్మిత భుజంమీద చెయ్యేసి. స్టేజీ మొదటికి తీసుకెళ్ళి రహస్యం చెబుతున్నట్టు] ఈ వశిష్టడుగాడికి

చాలా గోరొజనంగావుంది. తనేదో గొప్పగా పాదతాననుకుంటున్నాడు. వాదలగొట్టాలి.... ఏమంటారు ?

హా — ఆ, పెద్ద ఏం పాదతాడులెండి.

హరి :— వాడేం పాదగలడండి, వాడిమొహం. మీరు ఎక్కడికి అక్కడ అందిస్తువుంటే ఏదో తోసుకుపోతాడు. మీరోమాటు బోల్తాకొట్టించాలి.

హార్మో — నేనేం చెయ్యగలను ?

హరి — ఒకరాగానికి బదులు మరోరాగం అందిస్తేచాలు. చచ్చి వూరుకుంటాడు. మీరు చాలా కష్టపడ్డారు. అనుకున్న దానికంటే ఎక్కువ రిహార్సల్సుకి కూడా పోచ్చారు. పాతిక రూపాయలు ఎక్కువవిషయమని అర్థనైజర్ గారితో చెప్పాను : తెలిసిందా !

హార్మో — ఊహ.

హరి — వశ్యుడికి బాగా బుద్ధిచ్చేటట్టు చెయ్యాలి. ఊహ.... మరిచిపోయాను. నే పాడినవెంటనే చంద్రమతి ఎత్తుకునేచోట్లా కూడా జాగ్రత్తగా వాయిస్తారుకాదా ? లేకపోతే నే ఖాసీ అయి పోతాను.

హా — అలాగే.

హరి — పాతికరూపాయలూ మీకు ముట్టేటట్టు చూస్తానులెండి. జాగ్రత్తగా వాయించండి.

[అని లోనలికి వెళ్ళిపోతాడు]

హా — ఇనకతక్కెడా పేదతక్కెడ వ్యవహారంగావుంది (అని వెళ్ళిపోజోతూవుంటే, హార్మోస్టుగారూ అంటూ దేవేంద్రుడు లోపలికొస్తాడు)

దేవే — నే చెప్పింది మరిచిపోయి కారూ ?

హా — మరిచిపోను.

దే — మీవు స్తకంలో మార్కు పెట్టుకున్నారా ?

హా — ఆ.

దే — ‘ఆహా! ఎంతబాగా పాడగలకువీడు’ అనుకునేటట్టు వాయించేయ్యాలి.

హా — ప్రయత్నిస్తాను.

దే — ప్రయత్నిస్తానంటేకాదు, చేసితీరాలి. అంతా మీచేతుల్లోనేవుంటుంది. కపిలవాయి రామనాథశాస్త్రికి ఏంపాటొచ్చును చెప్పండి. రామానుజులు హార్మోనీమీద, వద్యం చదవడం నేర్పాడు. అద్భుతంగావుందని జనం విరగబడ్డారు. రామానుజులు లేకుండా పాడమనండి, పిడిసిపట్టుదేది.....మీకష్టం మరిచిపోను లెండి.....ఈ అయిదు దగ్గిరులకుండి (అని అయిదు రూపాయల నోటు తీసి ఇస్తాడు) మనం అనుకున్నది బాగాజరిగితే, మరో అయిదుకూడా....

హా — మీరిన్నిమాట్లు చెప్పారా ?

దే — (స్త్రీజీ చివరదాకావెళ్ళి) “నరసులగు వండితుల విమర్శ వములెల్ల” (అని కూనిరాగం తీసుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోతాడు)

హా — నీటికి పుకమెదితే వద్యం వదవద మొస్తుందా ? పైగా రామనాథకాష్ట్రతో పోల్చుకుంటాడు : (వెళిపోతాడు)

[స్టేజీమీద ఒక్కక్షణం నివహిస్తుంటాడు. హరిశ్చంద్రుడు వస్తాడు. అతని మేకప్ ఇంకా పూర్తికాలేదు. చేతిలో అస్త్రం]

హరి — అబ్బబ్బ. చచ్చిపోతున్నాం. లోపల గాల్లేదు, కండి. ఇక్కడే వేద్దురుగాని (అని స్టేజీమధ్య కూచుంటాడు)

[అతని వెనకాలే make up మనిషికాదా వస్తాడు. అంగీచేసిలో నీసాపుంటుంది. అందులో వచ్చిది Rose Water. హరిశ్చంద్రుడిమందు కూచుని, నీళ్ళు మొహం మీద కొట్టి, మొహంమీద అంచేతులలో నివహిస్తుంది కొడతాడు]

హరి — Barbarous. వెభవకేక్. Maxfactor తీసుకు రావయ్యా అంటే ఎగేశాడు, ఆర్గనైజర్.

[డైరెక్టర్ గుండు రోలికొస్తాడు]

డై — అయ్యా, తొమ్మిదింటికి పదినిమిషాలే వుంది. మీరింకా తయారుకాలేదు, ఎలా ?

హరి — Maxfactor తీసుకురావయ్యా అంటే విన్నాడు కాదు. తయారవమంటే ఎలా అవుతాం !

డై — పోనీ, మొదటిసీనుకి స్టేజీ తయారుచేద్దామంటే ఒక్క నాకరు కనిపించడు. ఇద్దర్ని ఇక్కడ పెట్టండని చెప్పాను :

హరి — కట్టపెత్తనం చెలాయించడంతప్ప, ఈ ఆర్గనైజర్ ఏమీ చెయ్యడనుకోండి.

దై — హానీ, నేనే అరేంజి చేసుకుంటాను. వ్రేజిమధ్యకొచ్చి కూచున్నారేమిటి ? లేవండి.

హరి — లోపల గాలెయ్యడంలేదు. నే అక్కడికి వెళ్ళను.

దై — మీరిక్కడ కూచుంటే నే అరేంజి చేసేదెలా ?

హరి — మేమందరం తయారుకాకుండా మీరు సీసు అరేంజి చేసుకునిమాత్రం ఏం లాభమండీ, ఓ పావుగంట తిరిగిరండి. అప్పటికి చాలామటుకు అయిపోతుంది.

దై — ఎన్నిగంటలకి ప్రారంభిద్దామనేమిటి ? తొమ్మిదికని ప్రకటనచేశాం. వేళకి మొదలెట్టాలి.

హరి — మీకేం వెళ్తూ ఏమిటండీ ? ఎనిమిదిగంటలకి మొదలెడతామన్నా, నిజంగా మొదలెడతామని ఎవరూ అనుకుని వుండరు ! అంచేత అందరూ లేటుగానే వస్తారు... ఆడియన్సు ఏమాత్రం వచ్చిందేం ?

దై — ఆడియన్సు ఎంతంటేనేం ? అనుకున్నచైముకి ప్రారంభించాలి. అప్పుడు గాని ఆడియన్సుకి punctuality అబ్బదు.

హరి — ఈనాటకం వేస్తున్నది. కళాప్రదర్శనానికిగాని, audience కి punctuality నేర్పేటందుకు కాదండీ....

వ్ర ద ర్శ నం

audience లేకుండా నాటకమేమిటి? మీరలా బయట తిరిగి-
రండి ఒక్కమాటు

డైరెక్టర్ - చీచి. Most disorganised అర్గనైజర్ గారేరీ.
అర్గనైజర్ గారూ....

(అర్గనైజర్ లోపలికొస్తాడు)

డై - తొమ్మిదింటికి అయిదునిమిషాలేవుంది.

ఆ - వుండనివ్వండి....జనమేమన్నా వచ్చిందోలేదో....
(పైకి తొంగిచూసి) హాలు నిండిపోయినట్టేవుందే....నాటకమంటే
ఎక్కడెక్కడినించో కొట్టుకొస్తారు.

డై - ఇప్పుడెలా :

ఆ - భయపడకండి తొమ్మిదిన్నరకి మొదలెట్టొచ్చు.

డై - నో నో, ఇప్పుడేదన్నా చెయ్యాలి.

ఆ - తొందరపెట్టకండి. రెండో bell కొట్టించేస్తాను
(అని గంట తీసుకొచ్చి, స్టేజీ ఒకచివరినుంచి రెండో చివరదాకా
వాయిస్తాడు. వాయించుకుంటూ పైకి వెళిపోతాడు) ఇంకో అర
గంటకి మూడో bell కొట్టొచ్చు.

డై - Bad, that's very bad....వశిష్టదూ దేవేంద్రుడూ
ఏరీ....వాళ్ళకి last minute instructions ఇవ్వాలి. పిలు
చుకురండి Organiser గారూ....

హరి - ఇంకా ఎందుకొచ్చిన instructions అండీ. ఇన్నాళ్ళూ మీరు నూరిపోస్తేరానిది ఇప్పుడు చంపుతేమాత్రం చొస్తుందా? వూరుకుందురూ...

దై - Details చెప్పను... ఒక్కమాటు బ్రష్ చేస్తాను. (అంటూవుంటే దేవేంద్రుడు లోపలికొస్తాడు)

దే - అర్గనై జర్గారూ, హఠతి కర్పూరం కొబ్బరికాయా తెప్పించారా?

దై - ఏ సీన్లోకావాలవి?

దే - సీన్లో కాదండి ప్రేయర్ కి.

దై - మోడరన్ నాటకప్రదర్శనాలకి ప్రేయర్ వుండకూడదు. వుండదని నే చెప్పలేదూ....

దే - ప్రేయర్ పాడి, మనసమాజానికి జై అనకుండా నాటక మేమిటండీ.... ప్రేయర్ లేకుండా తెరఎత్తడానికి వీల్లేదు.

దై - ప్రేయర్ చేస్తే, ఈ నాటకంతో నాకేం సంబంధ ముండదు.

దే - ఏమిటండీ మీరు అడుగడుక్కి బెదిరింపులే (అంటూ వుంటే, అతిదూకుడుగా విశ్వామిత్రుడు లోపలికొస్తాడు. అతని చేతిలో ఒక గడ్డముంటుంది. కాషాయవస్త్రాలు కట్టుకుని గడ్డం మినహా మిగతావేషమంతా పూర్తయింది)

విశ్వా - ఏమండీ దైరక్ష్యముగానూ, ఈవెధవ పీచుగడ్డం నే పెట్టుకుతిరాలన్నారా : (అని చేతులోవున్న గడ్డం దైరక్ష్యమీద విసిరేస్తాడు).

దై - ఏం, దీనికేమొచ్చింది :

విశ్వా - ఇది పూర్వజన్మపుడు తంతువుంటే, దెబ్బలుతిని పారిపోతున్న ఋషులు పెట్టుకునే పీచుగడ్డంకాని, విశ్వామిత్రుడు పెట్టుకునే గడ్డంకాదు.

దై - అంటే :

విశ్వా - విశ్వామిత్రుడిగడ్డం షోకుగావుండాలండీ. వాడు అల్లాటప్పా ఋషికాడు. మేనకతో సరసాలాడినవాడు. సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేసినవాడు. రంభ, ఊర్వశి, తిలోత్తమ వుంటున్న దేవేంద్రసభలోకి వెళుతూ, ఈవెధవ పీచుగడ్డంబండి పెట్టుకువెళతాడు !

దై - మిమ్మల్ని నే మొదటినించి చూస్తున్నాను. ప్రతిదానికి పేచీపెడుతున్నారు, మీరు ఈగడ్డమే పెట్టుకుతిరాలి.

వి - విశ్వామిత్రుడికి గడ్డలేంకుండా అయినా వేస్తానుగాని ఈగడ్డం పెట్టుకోను.

[అర్జునైకం తోపాటుస్తాడు]

ఆ - దేనికండీ మళ్ళీ పేచీ....

విశ్వా - నాకేదో వెధవగడ్డంపెట్టి, నా కారక్షరంకా పాడు చేద్దామని చూస్తున్నాడు ఈయన.

డై — ఈ నాటకంలో ఏ కారక్టర్ ఎలావుండాలో నిర్ణయించేది నేనుకాని పాత్రధారులుకాదు.

వి — మిగతావాళ్ళ విషయంలో మీయిష్టమొచ్చినట్లు నిర్ణయించుకోండి. నా కారక్టర్ జోలికిమాత్రం రాకండి.

డై — నాటకం ఇవాళే అయిపోయిందిగాని, ఓవారం రోజులు పైమున్నా మిమ్మల్ని తీనేసి ఇంకోజ్జీ తయారుచేద్దాను....అయ్యా, అర్గనైజర్ గారూ, ఈ నాటకంలో విశ్వామిత్రుడితో ఇహ నాకు సంబంధంలేదు. విశ్వామిత్రుడివల్ల నాటకమంతా తగలడిపోయినా, నాకేమీ బాధ్యతలేదు.

వి — నావల్ల ఏమీ తగలడదు. నా ప్రోజుక్టుకూడా అడియన్సు వన్సుమోర్ అనకపోతే చెవికోయించుకుంటాను. ఫస్టుహాప్ నాటకం నామూలాన్నే రక్తికడుతుంది.

ఆ — ఆ గొడవంతా ఎందుకిప్పుడు. త్వరగా తెముల్సుకు రండి. పైమయిపోయింది. మూడో బెల్లు కొట్టెయ్యాలి.

వి — క్రిప్ హెయిర్ తో, చక్కగా ట్రైమ్ చేసి గడ్డం పెట్టించుకోవచ్చునంటేనే వుంటాను. లేకపోతే, వేషం పీకేసుకు ఇంటికి పోతాను.

డై — ఆర్ రైట్. విశ్వామిత్రుడు లేకుండా నాటకం వేయించేస్తాను. వెళ్ళండి.

విశ్వా - మానాయనే: అసలు దైరెక్టర్ లేకుండా లక్షనాటకాలు వేశాం. గుడ్డికన్ను మూసినా తెరిచినా ఒకటే కనక తమరు దయచేయ్యండి ఇంటికి.

దై - (కోపంతో) గెటవుట్.

విశ్వా - (అమితకోపంతో) యూ గెటవుట్ ఫస్టు.

[థర్డుబెర్, థర్డుబెర్ అని అరుచుకుంటూ ఆర్గనైజర్ మధ్యకి ఉరుకుతాడు. గంట వాయించుకుంటూ, అటూ యటూ తిరుగుతాడు. ప్రేయర్, ప్రేయర్ అని అరుచుకుంటూ వశిష్టుడు లోపలికొస్తాడు. హారతిపక్కెం, కొబ్బరికాయ, అని అరుచుకుంటూ దేవేంద్రుడు పైనించివచ్చి, గ్రీన్ రూమ్ తోకివెళ్ళి పక్కెంతో చుట్టి వైకొస్తాడు. హార్మోనీ వాయిదమని ఆర్గనైజర్ ఈలవేశాడు. హరిశ్చంద్రుడులేచి "వరాహమ్మ" అని పాట మొదలెడుతాడు. అందరూ అందుకుంటారు. అందరూ శలోస్థాయిలోనూ పాడతారు. పాటపాడుతూనే దేవేంద్రుడు.... సిగరెట్లు ముట్టిస్తాడు. పాట ఆయిపోగానే "రాష్ట్రీతేర ఆంధ్రవాదక సమాజానికి జై" అని అరచి కొబ్బరికాయ పగలగొడతాడు]

ఆర్గ - కర్టెన్ కర్టెన్, తెరతీయ్యండి.

ఈల

(తెర పడుతుంది)

ఆంధ్ర నాటక రంగానికి జై

అంధ నాటకరంగానికి పై



[ఈనాటికి కళావస్తువు పాదుకాపట్టాభిషేక నాటిక ప్రదర్శనం నడుస్తూ వుండగా జరిగిన ఒక గంభీరమైన, జరుగుతున్న నాటిక ప్రదర్శనం సూచించే నిమిత్తం, భవప్రసేనందాకా సంభాషణలు పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుగారి పాదుకాపట్టాభిషేక నాటకంలో, పీఠవలంకీవు సంభాషణలని అనుసరించి వ్రాయబడినవి. మొదటి రెండు పద్యాలూ కూడా అనాటకంలోనే. మిగతామూడు పద్యాలూ, భాస్కరరామాయణంలోనివి.]

["శ్రీరామ పాదుకాపట్టాభిషేక" నాటిక జరుగుతున్న సమయంలో ఈనాటికి ప్రారంభమౌతుంది. తెరలేచేసరికి నడుస్తున్నది. పాదుకాపట్టాభిషేక నాటకంలో, శ్రీరామచంద్రుని భరతుడు కలుసుకుని పాదుకలు వుచ్చుకునే ముఠం, చిత్రకూట పర్వత సమీపారణ్యభాగం సూచించే వెనుక తెర. తెరలేచేసరికి ఎవరూ వుండదు తరవాత శ్రీరామచంద్రుడు ప్రవేశం]

శ్రీరా — ఇక్కడ....తమ్ముడా....ఇటురా.

లక్ష్మ — (ప్రవేశించి) అగ్రజా ! మహాప్రమాదము సంభవింప నైయున్నది. సీతాదేవి నెచటనైన భద్రపరచవలయును. మన మిద్దరమును కవచితాంగులమై, ధనుష్పాణులమై ఆ మహానైన్యమును పర్వతాగ్రమెక్కి మార్కొనవలయును. తొందరపడుడు. తొందరపడుడు.... మీ ధనస్సు ధరించుడు. సందేహించు చుంటి రేల ? మనకన్నిటికంటె జానకీ రక్షణమే ప్రధానము గావున మీరు తత్సంరక్షణార్థమై ఆమెయొద్దనేయుండుడు. నేనొక్కడనుజోయి....

శ్రీరా -- (చిరునవ్వుతో) పోయి ఏమిచేసెదవు.

లక్ష్మ -- నేనను చీల్చి చెండాడి వైచెదను.

శ్రీరా -- ఆనేన యెవ్వరిదో జాగుగ కనిపెట్టితివా !

లక్ష్మ -- దుష్టబుద్ధి, సోహార్ద్రహీనుడు, క్రూరుడు, భరతుని సేన యది.... అగ్రజా నెలవిమ్ము.

శ్రీరా -- తొందర ఏమియును లేదు. అనవసరముగు కోపము చల్లార్చుకొనుము.

లక్ష్మ -- అగ్రజా ! రామభద్రా ! ఇకనేను సహింపను. వాని చిత్రపథమునుచేసి, దుశ్శేష్టురాలైన కైక తలత్రెంపి....

శ్రీరా -- ఏమి యీ కఠినోక్తులు. నేనన్న నీకెంత భక్తియో అంతకంటె నెక్కుడుభక్తి భరతునికి నాయందు గలదు.....
లక్ష్మణా ! ఎంతవెట్టి పడితివి. చిరంజీవియైన సోదరుడు వచ్చుచుండ, గాఢాలింగనమును జేసికొనవలయునుగాని, కత్తులేల ? కట్టలేల ? కవచములే ? ఈకఠినోక్తులేల ? మనలజూచి, సుకుమారియగు జానకిని తీసుకొనిపోవుటకు తండ్రిగారే విచ్చేయుచున్నారెమో.

లక్ష్మ -- తండ్రిగారు విచ్చేయుచున్నట్లు తోచదు.

శ్రీరా -- ఏల ?

లక్ష్మ -- ఆయన శ్వేతచ్ఛత్రాది చిహ్నము లేవియు నగు పించుటలేదు.

శ్రీరా -- హా : హా : కనుపించుటలేదా, లక్ష్మణా! ఏదైన తీకు
మూడి యుండలేదుకదా : తండ్రిగారు జీవించియుండెనో లేదో ?

లక్ష్మ -- ఉపద్రవమేదైన జరిగిన మనకు వార్త రాకుండునా ?

రామ -- ఏమోతాని మనసు కలత నొందుచున్నది. మనము
హాయి భరతాదులను పర్జకాలయొద్దనే కలుసు కుందము రమ్ము.

“ అమ్మలను దమ్ములను జూతునంచు ముదము
గలగదేలకో : కడుపులోపలను బెద్ద
రాయిపడె : నెట్టివార్త కర్ణముల బడునో
హేతు కూన్యార్తి యూరికే యేగదెపుడు ! ”

తమ్ముడా ! ఇటురా !

[రామలక్ష్మణులు వెళ్ళిపోతారు. రెండోవక్కనుంచి భరతుడు ప్రవేశం. అతని
వెనకాల పశిపుడు, సుమంత్రుడు, జాబాలి వస్తారు]

భర -- గురూత్తమా : భరద్వాజులవారు చెప్పిన ప్రదేశ
మీదేయే యైయుండునా ?

పశి -- అటులే తోచుచున్నది.

జాబాలి -- తోచుటమాత్రమేకాదు. నిశ్చయముగ నిదియే.
అదే చిత్రకూట పర్వతము. అల్లదె మందాకిని నది.

సుమం -- అల్లదిగో ఒక కుటీరముకూడా కాన్పించుచున్నది.
ఏ మునీశ్వరుల కుటీరమో

జాబ — ఏ మునీశ్వరులో యననేల ! మన మునిబాలకుల
యాశ్రమమే యిది :

భర — హా రామచంద్రా ! ఎంతవిపత్తు వాటిల్లినదయ్యా !
మునింద్రులారా, రండు. సీతాలక్ష్మణసమేత శ్రీరామచంద్రుని
కలుసుకుందము (ఒక్కతడుగునడిచి, ఆగి) సుమంత్రా, రాము
నిదాసముచే పవిత్రమైన ఈవ్రదేశమునకు మనగుర్రములు గాని,
గజములుగాని సమ్మర్దము కలుగజేయకుంటునట్లు నీవుపోయి
నేనాధిపతి కాజ్ఞాపింపుము.....పొమ్ము (అని నించుంటాడు)

సుమం — (కొంచెము ముందటికివెళ్ళి తనలో) ఇదేమిటి !
నా పార్థులోనే ఇక్కడే ఉండి కేకేయాలనిఉంది. పొమ్మంటా
దేమిటి (అని, భరితుడుకేసి చూస్తాడు. భరితుడు తీక్షణంగా
చూస్తాడు. సుమంతుడు, నాకేంలే అన్నట్లు భుజాలెగిరేసి, తల
వంచుకుని) చిత్తం (అని వెళ్ళిపోతాడు)

భర — మునింద్రులారా ! రండు. (అని వెళతాడు. అతని
వెనకాల మిగతావాళ్ళు వెళ్ళగానే సుమంతుడు లోపలికొస్తాడు.)

సుమం — ఇంకోమాటు నాపార్థు మళ్ళీ గజి బిజిచేస్తే
దొక్కబద్దలుకొద్దాను, ఏమనుకొన్నాదో (పార్థు అందుకునేటట్టు,
లోపలినించి, ప్రాంట్టింగు వినిపిస్తుంది. “ అరుగో రామలక్ష్మ
ణులు.... అరుగో రామలక్ష్మణులు. ” సుమంతుడు అందుకుని)

అంద్ర నటకరంగానికి జై

అరుగో రామ లక్ష్మణ జాబాలి వశిష్ట భరతు లిటకే వచ్చు
చున్నట్లున్నారు. సీతాదీప్తీజనము శత్రుఘ్నపూర్వకముగ పర్వశాల
ప్రవేశించినట్లున్నది.

[రాముడు, జాబాలి, వశిష్టుడు, భరతుడు ప్రవేశము]

వశి -- వత్సా ! శ్రీరామచంద్రా ! విచారింపకుము. భరతుడు
సీతో నొక విన్నపము చేసుకొన విచ్చేసినాడు. భరతా ! అన్న
గారితో మనవి చేసికొనుము.

భర -- అగ్రజా ! (అని వాక్యం ప్రారంభించగానే శ్రీరాముడు
అందుకుంటాడు)

శ్రీరా -- వత్సా, భరతా !

“ యుష్మదభినంది ఇప్పటి కుంచు మటులు

వల్కములేల ? జటలేల ? వనములేల ?

సుఖవిసర్జనములేల ? శోకమేల ?

మునిగతు లివేల ? చెప్పుము ముందు తండ్రి ? ”

భర -- (తనలో) నాపద్యం అయినతరువాత వీడి పద్యం
చదువలసినది. నాకంటె ముందుగానే చదివి బోకరా తినిపిద్దా
మనుకున్నాడు. వెంటనే నే పద్యం చదవనే చదవను. నాదగ్గరా.
యీటిక్కులు : (పైకి) సీమరాలయిన కైకేయి మాటమేరకు
మీరు కాననంబులనుండి, నే నయోధ్యారాజ్యపాలనము చేయ
లోకులు ' నన్ను గర్హింపరే ! అగ్రజా, మగుడి రమ్ము.'

[అక్కడ చదవవలసిన పద్యం చదవకుండా పోజాముక్కలు చదివేసరికి అందరూ కెల్లబోయి చూస్తూఉంటారు. శ్రీరాముడు బదులు చెప్పడు.]

భర — రామచంద్రా నిరుత్తరుడవై యుండుట తగునా ?
వశిష్టా : జాబాలీ :

“ మహాసీయమణిమయమందిరంబులనుండు

ప్రభుడు నే డున్నాడు పర్వతాల

మెత్తనిపాన్పున మేనొత్తునుఖి నేడు

తనువునేర్చినవాడు దర్భశయ్య

లలితమాల్యంబులు లలిబూను పతినేడు

వలనొప్పు గయికొన్న వాడు జడలు

మృదులాంబరమ్ములు మెఱయు పుణ్యుడు నేడు

వలనొప్పుగటెను వల్కలములు

కోరి రాజన్య లోకంబు గొల్చు రాజ

మాళి నేడు మునినేవ మరిగినాడు

వలనె నాకిప్పు డీ దురవస్థచూడ

కైక కడుపున్ పుట్టిన కారణమున.

వశిష్టా ! జాబాలీ : మీరై నను చెప్పరాదా :

[దీవితో ఆనరే గంభా ఆవుతుంది. ఈపద్యం పోర్షనులో లేనిది చదివాడు]

వశి — (ముందుకొచ్చి. జాబాలితో) వెధవ, ఎక్కడివో
పద్యాలు ఝణాయిస్తున్నాడు.

జాబా -- వీడికెప్పుడూ వున్నరోగమే. ఓమాటు బాగా బుద్ధి చెప్పాలి.

వశి -- చిల్లర పాత్రగాళ్ళం మనకెందుకులే.

జాబా -- మనలాటి వాళ్ళదగ్గరే తనప్రతాపం మరీచూపిస్తాడు. బయటికిరానీ : కాళ్ళిరగ కొడతాను.

భర -- మునీశ్వరులారా ! ఏల నీరు త్తరులై నారు, శ్రీరామ చంద్రా ! ఇదియె నా కడపటి విన్నపము, వినుము.

“ నీదగు రాజ్యలక్ష్మి ధరణీ
వర యేను ధరింపజాల ని
త్యోదయ సంపదల్ వాదలుచుండ
ప్రజాపరిపాలన క్రియా
పాదన లీలతో భువన భారము
పూనగ నేగుద మ్మయో
ధ్యాదయి తత్వ మన్యులకు
సర్వము గాదటు గాక దక్కినన్.

[అడియన్సులో ఒక వక్క-వించి చప్పట్లు; పెథాన్. వమ్మమోర్ అని కేకలు. భరతుడు అపద్యం మళ్ళీ చదువుతాడు. అపద్యం అఖరవు తున్న పమయంలో భరతుణ్ణి మెచ్చుకుంటున్న వైపుంచి స్తేజిమీద పువ్వులు పడతాయి. భరతుడు ఆ పువ్వులుకొన్ని. ఏరి, కళ్ళకడ్డుకుని ప్రేక్షకులకి దండం పెడతాడు. మళ్ళీ చప్పట్లు. మరోమూలంంచి

ఈలయ. ఒక ప్రేక్షకుడు గబగబా వెళ్ళి నేటికి రాముడికి భరతు
డికి మధ్య నించుంటాడు. గుక్కతిప్పుకోకుండా ఉపన్యాసం ఇస్తాడు,
భరతుడు మిగతా పాత్రలందరూ తెల్లబోయి చూస్తూ వుంటారు]

పేక్ష -- సోదర సోదరీ ప్రేక్షకులారా! నేను మధ్యలో ఈ
విధంగా నేనిక్కడికొచ్చి ఉపన్యాసం ఇవ్వడానికి పూనుకున్నందుకు,
నాసాహసం మీరందరూ మన్నించాలనీ, మన్నిస్తారనీ భావిస్తు
న్నాను. సీను అయిపోయేదాకా వుంటే బాగుండునేమోకాని, ఇది
అఖరిసీను. ఈసీను అయిపోగానే నే ఉపన్యాసం ప్రారంభించినా,
ఎవరూ వినకుండా వెళ్ళిపోవచ్చు. పైగా కాలుకదపడానికై నా
వీల్లేకుండా ఇరుక్కుపోయి కూర్చున్నాం. నాటకం అయిపోయినా
కూడా బాధపెట్టడం భావ్యంకాదు. అంచేతే ఇప్పుడే వచ్చేశాను.
మొదట చెప్పినట్లు మన్నించారనుకుంటాను.

ఆడియన్సులోంచి ఒకడు -- సంగతేమిటో. తేల్చండి, ఉపో
ద్ఘాతం కట్టిపెట్టి.

మరోపక్కనించి ఇంకోడు -- త్వరగా దిగండి మంచి రస
కందాయంపట్టులో ఆపేస్తున్నారు.

ప్రేక్ష -- నాకు తెలుసు. ఆ రసతన్మయత్వమే నన్నీ పనికి పురి
కొల్పింది. అందులో ముఖ్యంగా భరతవేషం. భరత పాత్రధారి
శ్రీ శ్రీ నారాయణగారు మనవూరికి కొత్తకాదు. ఇదివరకు అనేక
నాటకాల్లో అనేక వేషాలు వేశారు. నేను వారి నాటకాలు చాలా
చూసాను. వారు ఏపాత్ర వేసినా, అందులో లీనమయిపోతారు. కనక

చాలా గొప్ప నటుడని నాకు చాలాకాలం కిందటే తెలిసిపోయింది. కాని ఈరోజున చదివిన పద్యాలూ, చూపించిన నటనాకౌశల్యం చూసే భాగ్యం మనకేనాడు కలిగించిన శ్రీ శ్రీ నారాయణగారికి మీ అందరి తరపున నాధన్యవాదాలు.... కళారాధనకోసం నారాయణ గారు చేస్తున్న కృషి వర్ణించడానికి నాకు తరంగాదు. ఇతర నటు కుల్లా డబ్బుకక్కుర్తికి వేషం ఒప్పినా, పృథ్వీదేవి ప్రతి పాత్రకీ ఒప్పుకొని నటుకాలు తగలేనే నటుడు కాదు ఈయన. తనకి నచ్చిన పాత్రలనే ప్రదర్శించడానికి అంగీకరిస్తాడు. ఒక్క హస్తవిన్యాసం ఒక్క కళాభంగిమ : అంటే పోజ్-పెర్ పెట్టు చేసే నిమిత్తం ఆయన అహోరాత్రాలు మాని కృషి చేస్తారంటే నమ్మండి. ఇటువంటి అనన్య సామాన్య వ్యక్తిని, కళారాధకుణ్ణి సత్కరించడానికి లక్షలీచ్చినా చాలదుకాని, ఇవ్వడానికి మాదగ్గిర లక్షలు లేనందువల్ల చంద్రునికో నూలుపో గన్నట్టు, మాశక్తిని బట్టి, ఈసువర్ణ పతకం బహూకరిస్తున్నాం (సువర్ణ పతకం ఎత్తి ఆడియన్సుకి చూపిస్తాడు. ఇవ్వదలచిన ఉపన్యాసం పూర్తి అయింది.) వారేయ్ దండ తీసుకురా (అని అరుస్తాడు. ఆడియన్సు లోంచి ఒకడు లేచి నేజి ఎక్కి దండ ప్రేక్షకుడికి అందిస్తాడు. ప్రేక్షకుడు భరతుడి మెడలో వేస్తాడు. పతకం చేతికిస్తాడు. భరత పాత్రధారి నారాయణ ముందుకొచ్చి దండం పెడతాడు)

భరత -- మీ పొగడ్తలకి నేను అర్హుణ్ణి కానని నాకు తెలిసినా కళారాధకుణ్ణి కనక, నాకళ నాప్రజల మన్నన పడయటమే నా

పరమోద్దేశం కనక. మీరినాడు నా నటన మెచ్చుకున్నారంటే అనందించి, మీరిచ్చిన పారితోషికం కృతజ్ఞతతో స్వీకరిస్తున్నాను. నాటకకళ నాజీవితం అంకితం చేసుకున్న సంగతి మీ అందరికీ తెలిసిన విషయమే. కళలన్నిటిలోకీ నాటకకళ ఉత్తమ కళ అని నా అభిప్రాయం. ఇతర కళల విషయంలో ఒక్కొక్క కళకి ఒక్కొక్క ప్రతిభ చాలితే నాటక కళారాధకుడికి అంటే నటుడికి, సర్వతోముఖప్రతిభ వుండాలి. సంగీతం, సాహిత్యం, వేషధారణ, ఉచ్చారణ, అన్నిటిలోనూ సిద్ధహస్తుడయి వుండాలి. ప్రజారంజకత్వంకూడా తెలియాలి. కనకనే నాటకకళ అన్ని కళల్లోకి ఉత్తమకళ; ఆంధ్రులకి అభిమానకళ. మరో సంగతి; నేను నాటక కళారాధనకి పూనుకున్నది కేవలం నావ్యక్తిగత కళారాధన విమిత్తమేకాదు. డబ్బుసంపాదన విమిత్తం అసలే కాదనుకోండి. ఈ నాటక కళద్వారా, ఆంధ్రుల ప్రతిభ, ఆంధ్రుల నైపుణ్యం, భారతదేశంలో వివిధ మూలలా, దైవం అనుకూలినై, బ్రిటను ఆమెరికా దేశాల్లోకూడా, చాటాలని నా ఉద్దేశం. ఆంధ్రులలో ఇతరులని ప్రోత్సహించడం కొంచెం తక్కువ. మీరు నన్ను ఈ విధంగా ప్రోత్సహించినందుకు నే చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి. ఈ భరత సాత్ర నిర్వహించడానికి నేను ఎంత శ్రమపడ్డానో చెపితే మీరు ఆశ్చర్యపోతారు. ఒక్క ఈసీనులో చదివే నాలుగు పద్యాలే రెండు నెలలు ప్రాక్టీస్ చేసాను.

[ఇప్పటి దాకా ప్రేక్షకులు విశృంఖలాంగా కూచున్నారు. గాని దీనితో కొంచెం కలకలం జయబడేకుంది. అదియన్నారో ఒక వక్కనుంచి]

అంద్ర నాటకరంగానికి జై

ఒకడు -- కొయ్.

రెండోవాడు -- వేయించుకున్నావుగా దండ

మూడోవాడు -- ఇహ కానివ్వందోయ్ నాటకం

[దండవేసిన ప్రేక్షకుడు అడియన్నవైపుకి తిరిగి “నైలెన్ను” అని అరుస్తాడు.
దానితో. అడియన్నులో మరింత గలాభా]

ఒకడు -- నువ్వేళ్ళనైలెన్ను

రెండో -- దిగు దిగు

[అలస్యంచేస్తే ఇంకాగాదవయిపోతుందని గ్రహించి భరతుడు అందరికీదండంపెట్టి]

భర -- అలస్యానికి తమించాలి. [దండవేసిన ప్రేక్షకుడు ఏదో మాట్లాడటోతే వారిస్తాడు] రసజ్ఞప్రేక్షకలోకం రసవత్తరమయిన నాటకాన్ని విలోకించడానికి కుతూహలపడుతోందంటే ఆశ్చర్యంలేదు. కనక మర్కొక్కమారు కృతజ్ఞత తెలియచేస్తూ నాటకం తిరిగి ప్రారంభిస్తున్నాము.

[స్టేజీమీదికి ఎక్కిన ప్రేక్షకుడు తిరిగిపోతాడు. ఒక్కనిమిషం నిశ్శబ్దం. నాటకం తిరిగి ప్రారంభమవుతుంది. భరతుని మెడలో దండ అలాగే ఉంటుంది.]

భర -- అగ్రజా ! శ్రీరామచంద్రా !

“ దేవ కైకేయి కీడు చింతించి

పాపనింద కింతయు రోయక నిన్నదవి

కరుగుమని యన్నమాటకు నరుగ ధర్మ

మగునె : విచ్చేయు, మీతెంపుదగునెనేయ ” :

శ్రీరామచంద్రా : కైకకోర్కె మన్నించదగునా :

కైక -- (అకస్మాత్తుగా ఒక్కఉరుకు ఉరికి లోపలికొస్తుంది) మన్నించదగదు. రామా, మన్నించదగదు. పశ్చాత్తప్తదగ్ధును నాయనా, నన్ను కరుణించవా ! మందర దుర్బోధలవల్ల నేనట్టి కోరికను కోరితినిగాని, నీవన్న నాకు ప్రేమలేదా ? ఆసంగతి నీకు మోత్రము తెలియదా ? నీతల్లి కౌసల్యకన్న నేనే యెక్కుడు ఆదరానురాగములతో నిన్నులావించెడిదానని ఎన్నిమార్ల నలేదు. రామా ! నామాటమన్నించి పురికిరమ్ము. ఈభరతుడు నన్ను అనరాని దుర్భాషలాడి నిద్రపోసేయుటలేదు. భర్తను చంపు కొంటినన్న నిందఎటులవచ్చినది. నీవు తిరిగి పురమునకు రాక పోయిన నిన్నరజ్యముల పాలుచేసినన్నవాడుకూడ నాతలను శాశ్వతముగ జుట్టుకొనును. ఆ అపకీర్తి నేభరింపజాల. ఈభరతుని తిట్లుతింటూ నే బ్రతకజాల. రానని నిరాకరించకు. నిరాకరించిన, కరుణాసముద్రా, రామభద్రా, నాతల సీమోల వ్రక్కలు చేసుకొని అసువులు బాసెద (అని రాముడికాళ్ళు పట్టుకుంటుంది. వొదలదు)

[అదియప్పులో ఒకపక్కనించి చప్పుట్లు.]

ఒకడు -- వండర్ పుల్.

మరోడు -- ఎక్సలెంటు బ్యూటీఫుల్. వన్నుమోర్.

[రాముడికి ఏంజెన్యూలో తెలియకు. ఈ సీనులో కైక ప్రవేశం అనలు నాటకంలో లేదు. ఒక్క- నెలకు నిశ్చయించి రాముడు పైమీద వల్లం తీసి నేలకేసి కొట్టి, కోవంలో]

శ్రీరా — ఓ చీ. (అని గబ గబ తోపలికి వెళ్ళిపోతాడు)

[అడియన్సులోనించి ఈలలు చప్పుట్లు భరతుడు కైక తేసి కొరకొర
చూస్తాడు. కైక వెళ్ళిచెప్పుకుండా]

కైక — శ్రీరామచంద్రా. శాంతమూర్తివి. నీకే కోపము
తగునా (అని తీవిగా నడిచివెళ్ళిపోతుంది)

[ప్రేక్షకుల్లోంచి ఈలలు చప్పుట్లు ఎక్కువవుతాయి. గ్రీరూములోనించి
తెర; తెర తెరవెయ్యండి అని కేకలు. తెరదొరికినందుకు సూచనగా
ఓణిలు. తెర వదడం ప్రారంభిస్తుంది] 9104

(అడియన్సులో ఒక ప్రేక్షకుడు లేచినించుచు : తెర వెయ్య
కండి. తియ్యండి తెర. అని గట్టిగా అరుస్తాడు. తెర మధ్యలో
అగిపోతుంది. వెనకాలనించి మళ్ళీ గట్టిగా విజిలు. “వెయ్యి తెర”
“వెయ్యి తెర” అని కేకలు. తెరకొంచెం దిగుతుంది.)

మొదటి ప్రేక్షకుడు — తెరవేస్తే చింపిపారేస్తాం : జాగర్ర :
తియ్యండి తెర : (తెర మళ్ళీ పైకి లేస్తుంది. మొదటి ప్రేక్షకుడు
స్టేజిమీదికి ఉరుకుతాడు. అతని వెనకాల అయిదారుగురు స్టేజి
ఎక్కుతారు. వాళ్ళలో ఒకడు జాబాలి గడ్డంపట్టుకు పీకబోతాడు.
రెండోవాడు వశిష్టుణ్ణి బెదిరిస్తాడు. జాబాలిగడ్డం ఉడబెరుక్కుని
లోపలికి పారిపోతాడు. వశిష్టుడు గోచీసవరించుకుంటూ పారి
పోతాడు. ప్రేక్షకులు కొంతమంది లోపలికి వెళతారు. సుమం
త్రుడూ వెళ్ళిపోతాడు. స్టేజి మీద మిగిలిపోయిన భరతుణ్ణి జబ్బు
పట్టుకుని.)

మొ. ప్రే. -- అయితే, నాటకం ఆడు.

భర - మీరందరూ స్టేజిదిగిపోయి, నటకులందరూ సమ్మేళనమైతే అలాగే ఆడతాం.

మొ. ప్రే. -- సమ్మేళనం గిమ్మేళనం జాలతా నై. నాటకంవెయ్యి.

[నోవలించి శ్రీరామచంద్రమూర్తి పాత్రధారి విశ్వనాథం గొంతుక వినిపిస్తుంది.]

విశ్వ - నేచస్తే వెయ్యను.

[స్టేజిమీదికి గజగజ విశ్వనాథం ఒస్తాడు. కట్టుకున్నవల్కలం అలానేడింగ్ కాని, కలకి విగ్ధుడేడు. మామూలుకాగింజుజట్టు. అతివివేసకాం రెండో ప్రేక్షకుడు ఒస్తాడు.]

రెం. ప్రే. -- మంచిగా చెబుతూవుంటే మాటవిను.

విశ్వ - వెయ్యను. వెయ్యను, చస్తేవెయ్యను.

రెం. ప్రే. -- అయితే ఇక్కడ నీకు ఎలాగా చావుతప్పను.

విశ్వ - చస్తే చస్తాను, కాని వెయ్యను.

రెక. ప్రే. -- ఎంచేత ?

విశ్వ - ఇది నాటకంగాదు కప్పలతక్కెడ.

రెం. ప్రే. -- ఎంచేత :

విశ్వ -- ఆ భరతుణ్ణి అడుగు కైకేయిని అడుగు.

అడియన్నులోనుంచి -- అరేయి కస్తూరీతిలకాన్నికూడా లాక్కుండిరా :

[స్టేజిమీదవున్న ప్రేక్షకుల్లో ఒకడు గ్రిన్ రూములోకి వెళతాడు.]

రెం. ప్రే. — [విశ్వనాథాన్నివదలక] చెప్పు.

విశ్వ — అరే. నన్నుకగులుకున్నావేమిటి ! వాళ్ళనిఅడగ
మన్నానుగా !

రెం. ప్రే. — ఎవడిక్కావాలి నీబోడిసలహా ! నాయిష్ట
మొచ్చినవాడిని అడుగుతాను. నిన్నడుగుతున్నాను. నువ్వేచెప్పు !
(అని ఉరుముతాడు)

విశ్వ — (కొంచెంజంకి) ఎవరిమటుకువాళ్ళు, యిష్టమొచ్చినట్టు,
అసలు నాటకంలో లేనేలేని పార్థులన్నీ చదివి నటిస్తూంటే,
కప్పం తక్కిడ గాక నాటకమేమిటి ?

[అంటావుంటే వాణిడ ముందుకేసుకొని, వాయ్యరంగా, కైకపాత్రదాటి,
కస్తూరీతిలకం వ్రేవేస్తుంది. వెనకాల కొంతమంది పేక్షకులుంటారు.
అవిడని చూడగానే విశ్వనాథానికి మరింత వుచ్చేకం ఎక్కువవుతుంది]

విశ్వ — చిత్రకూటపర్వతందగ్గర సీనులో, కైక స్వయంగా
వాచ్చి పశ్చాత్తాపపడడం, శ్రీరామచంద్రుణ్ణి బతిమాలడం ఎక్క
డైనా, ఎప్పుడైనా చూశారా ! అయినా నాటకమధ్యంలో ఆక
స్మాత్తుగా వచ్చేసి, ఇష్టమొచ్చిన నాటకం ఆడేస్తూవుంటే,
ఈవిడని, ' ఎందుకిలా చేశావు ' అనేమొగాడు లేకపోయాడు !

కస్తూరీతిలకం — నన్నేగాదు. ఎందుకు మీసాంతపైత్యాలు
పెట్టారయ్యా అని మిమ్మల్నీ, నారాయణగార్నీ కూడా విలపతీసి
ఆడగొద్దూ. తిన్నగా నాటకం ఆడించేమొగాడు లేకపోయాడు
కనకనే, ఆడదాన్ని నేనూ నోరుచేసుకోవలసొచ్చింది.

అడియన్నులోనుంచి — థేవ్ : థేవ్ : మంచిజవాబు చెప్పావు.

నారా -- కస్తూరితిలకం. అనవసరంగా నాపేరు ఎత్తిందికనక, నే మాట్లాడవలసాచింది. నే ప్రవేశ పెట్టిన పాత్రోచితమార్పులకీ, ఈవిడచేసిన మార్పులకీ హస్తమకాంకురం తేడావుంది. నే జేసిన మార్పు రసోత్పత్తికి దోహదమయితే, ఈవిడచేసినపని రసాభాసకి దారతీసింది. పురిచూసి నక్కవాత పెట్టుకుంది :

క॥ తి -- డచ్చీలు కొట్టకు. నువ్వేం పులివికావు. పందివి. పందికొక్కవి.

నారా -- పురాణం విప్పకుల్లీ! చదువుకున్న వాళ్లం! సంస్కారంగల నటులం! ఆ త్రోవని నీతో అట్టేదూరం ప్రయాణం చెయ్యలేము.

క॥ తి -- పెద్దకబుర్లు చెప్పకు. నాయెంగిలి తిన్నాడివి.

నారా -- నువ్వు శ్రీ వై పోయావుగాని

క॥ తి -- పెద్ద మొగా దొచ్చాడయ్యా!

అడియన్నుకోంచి : రామాయణంలో పిచికలివేట! నాటకం త్వరగా అడించే ప్రయత్నం చెయ్యండి బాబూ. కాళ్లు పీక్కు పోతున్నాయి. ఒంటెలిక్కుడా వెళ్ళడానికి వీల్లేకుండా కూచున్నాం.

విశ్వ -- ఈనాడు కైక ఆమాటకొస్తే, భరతుడు, తమ పాత్రల్ని ఇష్టమొచ్చినట్టు పెంచుకుని తారుమారుచేసి, నాటకం తగలెట్టారు. ముఖ్యంగా, నాపాత్రని నేను పోషించుకోడానికి వీల్లేకుండా తగలెట్టారు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో నేను నాటకం వెయ్యలేను. వెయ్యను.

అంద్ర నాటకరంగానికి శై

నారా — విశ్వనాథంగారు ఆలోచించి ఆడినమాటలుకావు : నేను నాటకం తగలదే మార్పులుగాని, వారి పాత్రపోషణకి లోపం కలిగించే మార్పులుగానీ ఏమీ చెయ్యలేదు. నేను ప్రవేశ పెట్టిన ప్రతిమార్పు కొన్ని నెలలు ఆలోచించి, రసోత్పత్తికి తోడ్పడతాయన్న సంగతి నిరూపించుకున్న తరువాతే ప్రవేశ పెట్టాను. పాదుకాపట్టాభిషేకంలో, ధరతుడి పాత్ర రత్నాలు పొదిగిన ఒక బంగారు ఆభరణం. నేను చేసిన మార్పులు, ఆ బంగారానికి పెట్టిన మెరుగులు. వాటివల్ల భరతుడి గొప్పతనం, ఔదార్యం, భ్రాతృసేవాత్వం మరింత ప్రకాశిస్తాయి. కనక ఆ మార్పులు చెయ్యడానికి హక్కుంది, నాకు.

విశ్వ — ఉన్నపద్యాలు ఎగరగొట్టి, లేని పద్యాలు పెట్టి నేను ఎక్కడ అందుకోవాలో, ఏసంభాషణలు చెప్పాలో తెలియకుండా గజవిజ చేశావు.

క॥తి — నాపార్టులో రెండు పేజీలు ఎగర గొట్టించేశాడు. తన పాత్రకి మెరుగులు పెట్టాట్ట! చుప్పనాతి! నాకు మని పూర్ణమని చూశాడు!!

నారా — అబద్ధం.

క॥తి — తెలుసుకోలేని వాళ్లదగ్గర కొయ్యి! ఆడియన్సులో ఎంతమంది ఈసంగతి కనిపెట్టి పరిగెత్తుకొచ్చి నాతో చెప్పలేదు? పోనీగదా అని వూరుకుంటే, సీనుమధ్యలో నాటకం ఆపించి దండ వేయించు కుంటాడు! చాలా గొప్పనటకుడట! కళారాధ

కుడట : మేంకాదూ ? అంచేతే, నా నటనాసామర్థ్యం, థంకా మీద దెబ్బకొట్టి చూపించడానికి, అప్పటికప్పుడు పోర్షన్ వ్రాయించు కుని, వచ్చి, అట్టుచేసి ప్రోజుకిగూడా వన్నుమోరనిపించుకున్నాను. (ఆడియన్సు వైపుకి తిరిగి) ఈ నారాయణగారు చేసింది తప్పకాక పోతే నే జేసినదీ తప్పకాదు. అసలు నాటకంలో లేని ముక్కలు గాని, పద్యాలుగాని చదవడానికి ఆయనకెంత హక్కుందో నాకూ అంతే హక్కుంది.

ఆడియన్సులోనించి ఒక కవి : ఒక కవి వ్రాసిన నాటకం దీర్ఘ రాసెయ్యడానికి, అనాటకంలో వచ్చే నటుకు లందరికీ హక్కులు తగలడితే, నాటకం తగలడకుండా ఎందుకుంటుంది చెప్పండి.

నారా -- అందరికీ హక్కుందని నేను అనలేదు. అనను. అర్హతనుబట్టి హక్కు.

కవి -- [నేజిమీదికొచ్చి] నేను ఒక కవిని. తగాదా, నటకుల తగాదాగానే వున్నంతకాలం నేజోక్యం కలుగజేసుకోలేదు. కాని మీవాదం కవికి నలుడికి లదాయిపెటుతోంది. చేసినమార్పుల మంచిచెడ్డల్ని గురించి మీలోమీరు తగాదా పడుతున్నా మీనటకు లందరూ, నాటకంలో మార్పులుచెయ్యడానికి హక్కుగాని, హర్షతగాని వుందనే బుకాయిస్తున్నట్టు కనిపిస్తుంది. నాటకం ఒకకావ్యం. ఒకరమ్యకావ్యం. అనాటరకావ్యం వ్రాసినవాడుకవి. అకావ్యాన్ని సంస్కరించడానికి అర్హుడు కవేగాని నటకుడుకాదు.

నటకులు చిత్తానుసారం నాటకం మార్చడం అనర్థం. హద్దుమీరి ప్రవర్తించడం.

నారా — నాటకం ఒక రమ్యకావ్యమేగాదు! ; ఓ దృశ్యకావ్యం. ఆ దృశ్యత్వం వివరించి ప్రత్యక్షం చెయ్యగలిగేది. చేసేది నటకుడు. కాగితాలమధ్య మరుగుపడిపోయిన పాత్రలకి ప్రాణమిచ్చి, పోషించి, విహారంచేయించేది నటుడు. నాటకానికి ప్రాణం నటుడు. నాటకాన్ని పాత్రపోషణనిమిత్తం, పాత్రాచితి నిమిత్తం, రంగప్రదర్శనానికి అనుకూల్యత నిమిత్తం, సంస్కరించడానికి నటుడికి హక్కులేనా? సగమేమిటి? అర్హతలేకపోవడమేమిటి?

కవి — నాటకానికి ప్రాణం కవితాపటిమగాని నటుడుకాదు. పాత్రకి ప్రాణమిచ్చేది నటుడనుకోడం భ్రమ. కవిసృష్టించి, సజీవంగా చేసిన పాత్రకి నటుడు దుస్తులుతొడిగి కాస్త సింగారి స్తాడు అంతే. ఆతర్కంలోకెందుకులే....నువ్వన్నట్టు పాత్రకి ఓ సజీవత్వంకలిగించింది. నటుడే అనుకో. ఒక్కొక్కపాత్రకి, ఒక్కొక్కనటుడు, జీవంపోస్తాడు. ఇన్నిజీవాలు, పాత్రలు, సమన్వయించుకున్నది, నాటకం. ఏనటకుడికి, ఆనటకుడు, తన పాత్రని సంస్కరించుకోడానికి హక్కుందని, అర్హతుందని, దాన్నితెంచి, పెంచి, పోషిస్తే నాటకం గతేమవును? వైగా నాటకం వ్రాసిన కవికి నీకున్నపాటి తెలివితేటలు, సామర్థ్యంలేవని. పాత్రాచితి రంగప్రదర్శనపు అవసరాలు తెలియవని ఎందుకనుకుంటావు వెళ్ళినాయనా?

నారా -- తెలివితేటలు సామర్థ్యం లేవనను. మాకున్న అనుభవం లేదంటాను. అనుభవ లోపంవల్ల శిల్పలోపం వుందంటాను. ఆ కారతతీర్చడానికి నటుడు నాటకాన్ని సంస్కరించడానికి అర్హుడంటాను.

కవి -- నువ్వుచెప్పిన అనుభవలోపం నిజమైనా, నాటకాన్ని సంస్కరించగలది నటుడని తేలదు. నాటకం అమూల్యగ్రంథం అవగాహన చేసుకుని, రసభంగం కలగకుండా బాధ్యత నిర్వహించగల, సూత్రధారుడో, డైరెక్టరో, అర్హుడుగాని. సంకుచిత దృష్టితో, తనసాత్ర విశ్వాభవాకోసమే పాటుపడేనటుమకాదు. అతనైనా నాటకంలో చెయ్యదగినమార్పు. రంగానుకూలత కోసమేగాని పాత్రపోషణ వగైరాలకోసంకాదు. ఆబాధ్యత ఎప్పుడూ కవిదే.

నారా -- సూత్రధారుణ్ణు. డైరెక్టర్నూ, మననాటకాలకి లేక పోవడంవల్లనే ఆబాధ్యత నటుడిమీద పడిందనుకోండి. నాటకాన్ని సంస్కరించడానికి నటుడు అర్హుడు. ఆ అర్హతకి పరిధులులేవు. కారణం : ప్రేక్షకుల అవసరాలు, అభిరుచులు, నాకు -- నటుడికి తెలిసినంతగా, మీకు -- కవికి తెలియవు.

అడియన్సులోనంచి ఒకడు -- ఓయబ్బు! మానంగతి నీకంతగా తెలిస్తే, తిన్నగా నాటకమాదక ఈగొడవేమిటి? మాటలన్నీ కట్టిపెట్టేసి, నాటకం కానివ్వండి. విశ్వనాథంగారు! అనవసరంగా జెల్లెలు తినకండి.

[నాటకం వెళ్ళునని విశ్వనాథం తలుచుకొనుట]

అడియన్నులోనుంచి రెండోవాడు — ఇహ వీళ్ళు నాటకం వేసే దేమిటోయ్. కమ్మగా నాలుగు పద్యాలూ, పాటలూ పాడి పోయ్యనక్కరలే :

అడియన్నులోనుంచి మూడోవాడు — బెట్టు :

ఆ. రెం. — విశ్వనాథంగారూ మీరు నాటకం ఆదొద్దు. “స్థిర మైన నడకండి” పద్యం ఒక్కటేచదివి నాలుగు యెంకి పాటలు పాడెయ్యండి : మిమ్మల్ని వదిలేస్తాం.

విశ్వ — దానికి నాకు అభ్యంతరం లేదు.

కవి — [నారాయణతో] ఏప్రేక్షకుల అవసరాలు, అభిరుచులు తెలుసు నాయనా, నీకు, వామకాపట్టాభిషేకంలో శ్రీరామచంద్రుణ్ణి యెంకిపాటలు పాడమని కోరే ప్రేక్షకులదేనా ?

ఆ. రెం. — ఏమండోయ్ కవిగారూ మామీదేవో విసుగు తున్నారు. మేమే బేవాల్సగా నాటకానికి రాలేదు. అయిదురూపాయలు పెట్టి టిక్కెట్లుకొనుక్కుని మరీవచ్చాం. చెమవోక్కి స పాడించిన సొమ్ము. మాడబ్బువిలువ మాకుముట్టకుండా యెగేస్తామంటే ఊరుకునేదిలేదు. తిన్నగా నాటకం ఆడితే తిన్నగా నాటకం చూసిపోదుం. మధ్యలో రథసచేస్తే యెంకిపాటలు పాడమన్నాం. తప్పేమిటి ?

ఆ. మూ. — నాటకం నోటీసు చూశారా కవిగారూ ! విశ్వ నాథంగారు అద్భుతంగా యెంకిపాటలు పాడుదురు అని నోటీసులో అచ్చేశారు.

నారా — అసలు నరుకులేకపోతే చీప్ పాప్యులారీటీకోసం ఇలాటి ఎత్తులు తప్పవు !

విశ్వ — పాప్యులారీటీకోసం బోగంటక్కులేనేది నువ్వు ! నావి యెత్తులుట ! నగుచేనేది కళారాధన !

నారా — ప్రేక్షకుల ఖుద్రకోరికలకి, అభిరుచులకి ప్రోత్సాహమివ్వడం.

ఆ. రెం. — అయ్యో ! నారాయణగారు, మాటలు తిన్నగారానివ్వండి. ప్రేక్షకులవి ఖుద్రకోరికలనకండి. వాళ్ళకి నాటకాలు చూడాలని కోరికలుండబట్టి, ఆకోరికలు తీర్చుకునేందుకు డబ్బు తగలేసుకోడానికి సిద్ధంగావుండబట్టి, మీరు బతుకుతున్నారు. నాటకాలు, ఈమాత్రంగానైనా బతుకొస్తున్నాయి !

ఆ. మూ. — మేమే స్త్రీక్షుగావుంటే, నాటకాన్ని మీరు చేసే ఖాసీలకి మిమ్మల్నిక్కడ పాతెయ్యకుండా వుందుమా ? ఈనాట కంబోనె, మొదటినుంచీ ఎన్ని అభాసులుచేసినా వూరుకోలేదూ ? వెయ్యిమందిపట్టే హాలులో రెండువేలటిక్కెట్లు అమ్మారు. పేర్లువేసిన నటకులు రాలేదు. సీతమ్మగారు ఆఖరిసీనులో రావలసింది రాకుండా పెందరాళే రైలెక్కేసింది. ఓబోకు లక్ష్మణుడు, సద్యాలన్నీ దాచేశాడు.

నారా — నాటన్నిటికీ మేం బాధ్యులంకాము. ఈనాటకం అడించిన కంట్రాక్టుర్ని అడగండి.

ఆ. రెం. — డబ్బుచేతులో వేసుకున్నాక కంట్రాక్టురెక్కడ కనిపిస్తాడు.

నారా — ఆదేవొచ్చిన ఖర్చుం. ఈనాటి నాటకాల సందాన కర్త కేవలం ధనాశాపరుడైన కంట్రాక్టురవడం. మనదౌర్భాగ్యం. కంట్రాక్టురు నాటకాలకి పట్టిన చెదపురుగు.

[తెరవెనకనుంచి కంట్రాక్టురు వస్తాడు]

కంట్రా — ఉరిమిఉరిమి మంగలంమీదపడిందిట : మీరందరూ విరుచుకుపడడానికి కంట్రాక్టురు తేరగాదొరికాడా : ఈవూళ్ళో నాసొంతసోదాదుకాజముంది. బెట్టురంగులు మాషాపులోనే దొరుకుతాయి. నాదుకాజంమీద ఘరానాగాబితకే పెద్దమనిషినినేను. డబ్బుచేతులో వేసుకోగానే పరారీ అయిపోవలసిన అజనరం నాకేంలేదు. వెయ్యిమంది పట్టేహాల్లో రెండువేల టిక్కెట్లు అమ్మేనన్నారు. అబద్ధం : హాల్లో పదిహేనువేలమందికి టిక్కెట్లు అమ్మొచ్చునని, పోలీసు, మునిసిపలు పర్మిట్లున్నాయి. ఎలా ఇచ్చారో వాళ్ళనే అడగండి. మిగతా అయిదొందలూ బేవార్సులూ, కాంప్లిమెంటరీలూ : ఈహాలు కిక్కిరిసిపోయింది నిజమే : ఎంతమంది అనలు టిక్కెట్టే లేకుండా చూసామన్నారో తెక్కెట్టండి : : పోలీసుడిపార్టుమెంటుకి, మునిసిపాలిటీకి, కలెక్టరాఫీసుకి, ఎన్టీఆర్ టెయిన్మెంటుటాక్సు డిపార్టుమెంటుకి, ఆఫీసర్లకి, గుమాస్తాలకి, డఫ్డార్లకి అందరికీ కాంప్లిమెంటరీటిక్కెట్లు. డబ్బుకోసం నే

కంట్రాక్టు వుచ్చుకున్నానని నామీద ఓపెద్దనిండా ? ఎవరండీ, డబ్బు కోసం కాకుండా ఏపనైనా చేస్తున్నది. కళకోసం కడుపుపూచ్చు కుంటున్నట్టు మాట్లాడుతున్న నారాయణగారు. నాటికానికి రెండోదలు పేలేసివుచ్చుకోడలేదా ? అడ్వాన్సుగాకూడా ఏకా రణుచేత నయినా నాటకం ఆగిపోయినా, సొమ్మువాపసు ఇవ్వరు. విశ్వనాథంగారు లోగడ రెండువందలకొచ్చేవారు. వారి యెంకి పాటల గ్రామఫోనురికార్డు చెలామణిఅవడంతో రేటుపెంచారు. ఈతల్చులన్నీ పెట్టగా, నాకు నాటకంమీద ఓపడరూపాయలన్నా మిగలవు ! మొత్తంమీద నా సోడాకొట్టుమీద సంపాదించినసొమ్ము ఈనాటకాలమీద పెట్టాను, నాకు నాటకాలంటే పిచ్చిసరదా ! మావాళ్ళందరూ, నష్టపోతున్నావు, వాద్దని పోనీ విడిచిపెట్టక నాటకాలాడిస్తున్నాను. చెప్పండి ఇప్పుడు ఎవరు కళాభిమానులో, ఏవరుడబ్బుకోసం నాటకాలేస్తున్నారో ? డబ్బుతిన్న విశ్వాసంలేక నాటకం కంకాళిచేసి పైగా నన్నంటారా !

మొకటిప్రేక్షకుడు - చాలించండయ్యా ఈవర్సలు చెవులు హోరెత్తి పోతున్నాయి. తప్పెవరిదయితే ఎవరిక్కావాలి నాఅయిదురూ పాయల టికెట్టుఫలం నాకు ఎదోరూపేనా ముట్టించండి నారాయణ గారూ ! నాలుగుపద్యాలు రెండునెలలు ప్రాక్టీసు చేశామన్నారు. రెండుచదివారు : మిగతా రెండూకూడా చదవాలి. విశ్వనాథంగారు స్థిరమైననడవడి చదివి, నాలుగు యెంకిపాటలు విసరాలి.

అడియన్నులోనించి - అవునవును. పాడాలి. పాడాలి.

[అని కప్పలు : ఈలలు]

మొ. ప్రే. — నారాయణగారూ మొదలెట్టండి. [హర్మోనిమ్ వాయిచడానికి విడిచి. నారాయణ మొదలెట్టాడు]

అదియన్నులోనించి ఒకడు — అంతా నీయిష్టమే! రెండొందలు మింగేసి పవ్యాలు చదవడుట.

నారా — సౌముఖ్యపుచ్చుకున్నమాట వాస్తవమే. అదిభరతపాత్ర ధరించడానికి. సందర్భం లేకుండా పద్యాలు చదవడానికిరాదు.

అ॥ ఒకడు — అయితే నాటకం వెయ్యి.

నారా — నటకమేళనం సక్రమంగా జరిగితే వెయ్యడానికి నే సిద్ధమని మొదటే చెప్పాను.

విశ్వ — ఈ పరిస్థితుల్లో వెయ్యనని నేనూ చెప్పాను.

అ॥ ఒకడు — అయితే అందరీ దంచుతామని మేమూ చెప్పాం.....చూస్తారే.....తన్నండి [తన్నండి తన్నండి అని కేకలు. స్టేజీమీదికి చాలా జనం చేరిపోతారు. కొంతమంది నారాయణచుట్టూ, మరికొంతమంది విశ్వనాథచుట్టూ చేరితారు. కైక ఎప్పుడో మెల్లిగా పైకి జారుకుంది].

కంట్రా — [గుడ్లురుముతూ] ఆగండి. [అందరూ అతనికేసి చూస్తూ నిలుచునిపోయారు.] నాటకాలు చూసి, ఆనందించడంలో చాలా రసకులని మనవూరివాళ్లకి పేరు. వీళ్లని తంతే మనకి వారిగేదిమీలేదు. పోయిన డబ్బు రాదు. చెడ్డపే రొస్తుంది.

స్టేజీమీదకిన్న ప్రేక్షకుల్లో ఒకడు — అయితే ఎంచెయ్యమంటావయ్యా క్షవరమయిపోయిందని, నెత్తిన ముసుగేసుకు పోవడమే? బాళ్లకి బుద్ధిచెప్పొద్దూ.

కవి — చేసిన తప్పుకి మరోతప్పు జోడిస్తే రైటవదు, పద్యాలూ యెంకిపాటలూ పాడమని దండించడం మూలాన వీరికి బుద్ధిరాదు. చేసే ఆధాసలకి ప్రేక్షకుల వక్రబుద్ధి కారణం అని దాటేసుకు పోడానికి అవకాశం ఇస్తారు. దీనికి మందు సక్రమమైన మార్గంలో నాటకం ఆడించి తీరడం. అప్పుడు బుద్ధిస్తుంది.

ప్రే॥ — అలా నాటకం ఆడకపోతే.

కవి — అప్పుడు దానికి దండించండి.

ప్రే॥ — ఏయి నారాయణా! విశ్వనాథం! విన్నారా తిన్నగా ఈ సీను మళ్ళి వెయ్యండి. లేకపోతే వీపు హోరెత్తిపోతుంది.

కవి — ఇకగాడు అంతా నాటక పాతాన్ని ఎవరిష్ట మొచ్చినట్టు వారు సంస్కరించినందువల్ల వచ్చింది. అలా చెయ్యకుండా వుంటామని హామీ యిచ్చి నాటకం ప్రారంభించండి.

ప్రే — అవునవును. ఇహ నెప్పుడూ సొంతపైత్యాలు పెద్దమని లెవలేసుకోండి. ఈ విశ్వనాథం! నారాయణ! మీరు వేసుకో పోతే మేం వేస్తాం!

నారా — జయప్రదమైన నాటకప్రదర్శనానికి ఒక ఉత్తమ నాటకం, ఉత్తమ నాటకుడు ఎంతఅవసరమో, రసికప్రేక్షక జనం అంతే అవసరం [ప్రేక్షకులని చూపిస్తూ] మీరు హద్దువాటి ప్రవర్తించి, నాటకంలో లేనిపాటల, పద్యాలు పాడమని నిర్బంధిస్తూ, మమ్మల్ని ఈ పద్ధంగా శాసించడానికి మీ కేమధికారముంది?

కవి — నిజం! నిజం! ప్రేక్షకులూ తమ విధులు నిర్వహిం చాలి. అప్పుడే ఇతరులని శాసించడానికి అధికారముంటుంది.

అంధ నాటకంగానికి జై

[పే॥ - [స్టేజీముందుకొచ్చి] అందుకు మేం తయారు. ప్రేక్షకు లందరి తరపునా నేను హామీ యిస్తున్నాను. నాటకంలో లేని అసందర్భమయిన పద్యాలూ, పాటలూ పాడమని మేం ఎప్పుడూ కోరం. నాటకం సక్రమంగా ప్రదర్శించమంటాం. ఇదివరకు అక్రమమయిన, కోరిక కోరినందుకు తెంపలేనుకుంటున్నాం [తెంపలేను కుంటాడు. అడియన్సులోంచి చప్పట్లు] ఇప్పుడు వేసుకోండి. మీరుకూడా తెంపలు [అని నారాయణని, విశ్వ నాథాన్ని నిలవదీస్తాడు].

నారా - నే నేం చెప్ప చెయ్యలేదు.

[పేక్ష - మరి తెక్కర్లి వ్వకండి. మీరువేసుకుంటారా ! మమ్మల్ని వెయ్యకుంటారా, చెప్పెయ్యండి ఆలస్యం జేస్తే, గుంటేలు తీయించి, గోడకుర్చీ కూడా వేయస్తాం. ఈ [అని బాగా మీదికి కొట్టేవాడిలా వెడతాడు నారాయణ జలకుతాడు].

నారా - ఏమన మంటారు.

కవి - నాటకప్రదర్శనానికి నటకుల కలయిక నటకులు ఒక్క సూత్రంమీద నడవడం అవసరం. స్వవిజృంభణ పనికిరాదు. ఈ సూత్రాలకి విరుద్ధంగా ఏమీ చెయ్యము అని హామీయిచ్చి, తెంపలేనుకోండి.

[పేక్ష - [ఉరుముతూ] వేసుకోండి !

[విశ్వాదం, నారాయణ తెంపలేనుకుంటారు. అడియన్సులోంచి మళ్ళీ చప్పట్లు]

కంట్రా — ఇంతమంది లెంపలేసుకుంటూ వుంటే నాకూ అదే బుద్ధివుతుతోంది. ఇహనెప్పడూ పలానిపాత్రదారి, నాటకంలో లేని పాటలు వగైరా పాడతాడని నోటీసులు పంచిపెట్టను. సక్రమంగా నడుస్తున్న నాటకసమాజాలనే పిలిపించి నాటకాలాడించడానికి కంట్రాప్టు వుచ్చుకుంటాను గాని, విడివిడిగా ఆక్షర్లని బుక్ చేసి నాటకం ఆడమనను [అని లెంపలేసుకుంటాను, చప్పట్లు]

కవి — మాటమీద నిలిచి, మనస్ఫూర్తిగా ప్రయత్నించి, సక్రమంగా నాటకాలాడితే ఆంధ్రనాటకరంగం దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తుంది. నటనలో, నాటక రచనలో, అభిరుచి, రసితలలో ఆంధ్ర నట, కవి, ప్రేక్షకులు భారతదేశంలో ఏప్రాంతీయులకీ తీసిపోరు నాటకకళ ఆంధ్రులకి ప్రత్యేకఅభిమానకళ. ఒక్క సూత్రమీద నడవడం, కలయిక, నాటకకళారంగంలో ప్రారంభించి సాధిస్తే, జీవితం అన్నిరంగాల్లోనూ సాధించగలమేమో! ఆ కుతూహలమంతోనే ఆశించి, కాంక్షించి, కృషి చేద్దాం; అందరూ కలిసి ఐక్యకంఠంతో అనండి. “ఆంధ్ర నాటక రంగానికి జై” [విశ్వనాథం, నారాయణ భుజంమీద చెయ్యేస్తాడు “ఆంధ్రనాటక రంగానికి జై” అన్న నినాదంతో హాయి మాడుమోగిపోతూ వుంటే. — తెర.]

